

AN

前求 289、1 審號 人241 b	一番號	A655	
書名 成兒 書名 如 那 問 問 問 問 問 問 者 姓名	学规.	英と 2 巻 返納日 返納日	
請求	番 246	55 登番 錄號	
	圖書	書名	





製造者 殿内小膳草南而出樂茶舍入仙丹擊拍奉竹等一一人足蹈樂師即草子奉舉樂三人中官宴則九奉舉女妓為之後做此入置於樂師即草子奉舉樂三人権着紗帽角帶他呈才奉學樂工同心入置於 引人仗 引人仗谁年就病姓年壓弱遊年在病谁中 竹竿子 時用唐樂呈才圖儀 族節能弱在等風弱推節推扇 亦几 入排 列圖 贝绝四 挾 王 挾 母 右 左 推節尾朝 尾纲 盖 盖 仙槌盤 王、 母献 王母 相圖 挾 挾右 左竹竿 竹竿 5

朝範卷之四

年 鼓骨震預達進了一年一十之美寶里萬海的新教學拍眾樂並上至五者左為內右立者大年 人名人名 人名 外便有 齊舉樂 樂 部春奉 看手 止 王和盛 蹈 拍 後數樂母氣事權 拍 手 止 端九 币 新 日 植 形 耳 内 的 退 左 右 分 立 削 樂學拍 华好饭气 分立 奏師引作 祖執野 唱母状平晓 内之外处 沿山 卓何天 跪 任拍 奏星光 呈 神石在 進 天右 報極 世而立 梅即不提 毒神伊華并王慢左伏在衣女 母與一 尾右與系統奉 前校足献洪盤盤工 で油 詞並蹈千殿樂預一足挟此則來邀樂 擊祥中止投人蹈 奉朝在止 拇 春暖外拍失致年奉擊 進 竹图鰲止允 学 關始之樂 更風袖舞記詞少仙拍於折

मुं भून इस

蹈山清神帳重小 舞棒宗祝人南史期威整邊 而参又唱繡天進還託皇間天敬神客是 退塞千尾幕上而北擊岭錐击君仙姿大 復帶尋後交五立的拍齊隔唯哥壽來平 位月大詞磺雪樂託樂天造子千等降時 樂解都仙廣應開止樂奏久聞一萬遠賀我 止明登景庭上處攀止全猶聖成斯無丹後 几奏記器在丹方飲改養疏德樂記煙蓬 色前擊萬結住楼袖尖子舞踊止樂島 樂拍春齡碧唱樂慢質高左上記 擊樂光盈君閣金奏擊賀西右並擊 指奏邁動臣崢盈金拍聽挾飲拍 左金适一除此子蓋王朝仙並手換 右蓋王部會盛慢子母鄉境舉而袖 挟子城雀共宴尾唯不航下外立唱 北嘴烟歌樂初前子出交雲袖飲九尾 白子权盡昇張詞擊隊奏宵唱手唱後 而擊雨新平錦瑞飛拍問四來敵而詞詞 舞拍歌舞記氣日王旋方献天立與嘉幸 簽受王天蓬擊 遍許母 旋右來千 奇後舞會逢 無宝一母色菜拍满美食力而端戴唯在依託毒烙 舞飲夜宫換神正手舞拱靈子此即哥燈道手更殿舉京卷足惟廣永極詞樂立古 手扶足澄神左九卷蹈場袖保上花間奏天真

足口此願一鷓档外會手擊團報舞 蹈號樂醉度胡奏王途足拍第暖舞 擊言飲奏萬上唯前帛尾蹈樂子到退 拍旋霞千年元子樂森扇小奏齊頭手垂 而再落年不回詞王羅初追端奏嘉舞視 退拜而萬言之載业母殿開而為新氣復 擊階小歲擊衢暴足胜明立楊典新位 拍前退子引指舒東路前龍樂慢半駐樂 王相指擊奉清頑擊安座止三是怡止 母将雪指竹亭納拍献盡舉成填斃左 與好路奉等海默退皇衛右樂麗義右 左去以作子字墓復岭高袖止見鳴挾 右記罕二無義位千捲唱樂滿關並 挟擊子人餘爭樂萬軍瑞奏遊起舉 舞拍二追車來止成群鷓瑞簪聲外 追奏人立樂日左對烟樓 為 納山 在由 舞扶前足 打與新右人梯 慢鴣醉萬唱 路 左民君挟何航詞 唯飽仞金 而奉小、右同德並更交天海子領事盛 立作進換歷更舉祝養喜東擊鹿等子 擊等而之春明外避端望令拍鸣雲唯 拍子立前始哉和年門能日王詩涯子 飲二樂才他一歌唱·託雲大母 梨詞 手人止做呈年詠瑞擊廣平飲訖風東 मुरुणने ने

二族奉口樂 人各的號奏物物 齊等萬流宴 等等 壽擊 行子和虹大子子初近拍 舞二條清舞舞舞舞入長舞 连人慢般子引着一右三三左一左神、 舞折足录布學舞舞舞舞列 九 花蹈拱禎档右=右四四左二左圖 色而擊爭華 立拍似作 樂品國氣等 止 退架生于 每左部霞二 陇右拳瞳人 舞舞 作 各分中聖足舞一左二左舞隊 並立胜光蹈右一 三左国 舉擊記而舞 舞舞 外拍擊進右二舞舞四左圖 袖妓拍左右三右四 唱八樂右 中人奉分 腔分中立 美四腔樂 抽碗会小

足

路

换架如每沿 供腦軟隊腔唱尾 微擊手并 恶尾前 位止右換擊 背樂儀隊拍此隊拍 而回拍後詞 舞奏並四北次立舞擊詞萬形 舞八清並隊隊背擊舞四拍宝千龙雲 手平如八二舞拍手四熊幹鋪膜 北樂上人人做他北三隊類的錦衫 向擊儀並舞此隊隊 重舞舉統滿色草 舞拍舞回畢北二效左而使樂高相靠 舞道四記舞還隊人東四舞入群功庭時 擊隊四舞四此舞此向於手其成廣節 拍八隊手向你向外西川幕司教坐 改人八換舞餘而回向退萬意常中 舞不人感染三舞後內立載質宴天 舞破出、如 而 記 隊 舞金版目樂樂元散發 子隊前立三六天此左上星母對籍 擊北回南此隊人次四樂平豊總 拍的舞隊队分飲對四奏擊記 還而還東西人手舞方中記擊 優舞復立立起足還作腔擊拍 模舞改初西東立點北隊令拍換工位子列队队發與學與學的一位子列队队於學與學的人物學與學的人物學與學的人物學的 舞拍立立过程, 优足的四 中 油

五年仙秋到蜀

作隊圖

撃奉、県 啓桑端王舞> 柏竹业复数 飲等口読癖北 手子號擊暉風向一 足一处村指編舞 36人 雜平等四类演型 擊足寺時奏家衛於一 上拍 踏香中廣韶學 舞擊 熊好腔 布維止 退拍新见今慈辉四 類退而夢光擊陰臨隊 手退天玉拍蒙遠八 樂擊梅殿奉遊行人 业拍美深价通雪与 各禄深学顿雕林 隊治日子聽起各 八金正二歌學 人篇長人竟泛外 舞乱足和袖 進擊 點級事唱 费扶拍 小萬流破 主奏 達萬霞子 而新而年鑒詞 立华立伊泽春青

樂引 隊八集 止类 擊拍 维节 U 五 號 雪 龍扇 龍高汽车 娄上雪 瀾 前任生瑞典维華朝 挾 挾 挾挾 遊草 母 二生一左 右二 右一 图高 奉奏告刊 鳳扇 竹值日 擊 药品 连节 等於轉拍 子儀鰲奉 雀病 二個山竹 盖 游节 人華悦等 足姿逢子 尾高 蹈妙羊二 挟 擊光篤人拍翻之足 而鴻真蹈 退集仙庙 左借並進 挟 挟 右傷結左 右二 分容寫右 竹 竿子 立許整分 擊以之立

40樂拍向陳母欸子袖足拍 舞五拳王而左與而擊致蹈王 羊步母舞右左立拍語擊母 並虚仍五扶右擊王戴拍與 還子立人四挾拍母過是左 比令而並人四王是温显蹈右 向擊舞還並人母蹈之舞儿挾 就說拍左北西並與退鄉退回 樂王右向向北左復等中而人 止母挾又而向右極等領立欽 王與四如舞而挟樂無待擊手 母左人前王舞四年任之拍频 舉右舞再母如人樂激情王足 右挟而舞西挟手飲養時母獨 袖四分記向同舞手萬弁歲足而 左人立樂而左齊葉帶而點進 右不四止舞王行戲之昌小 五 换出隅小左母是瑶里用進 四隊教退右仍蹈圖於而 人同手樂挾舞而慢擊立 並從立拳四東追擊拍樂 舉而定唯人向擊拍樂止 刘舞樂子並拉拍數拳舉 神遊上擊東續王手唯右手

詞舞而選舞右舞母三一拍唱 笑縹破右立 北作及挟铁五舆视笑王 步 祥鄉子英學的他前次舞羊左克破母虚 贬三舞0上記器的同似右天朱换子 報山乾樂王拉後 舞挾萬顧舉令 引島樂拳母做同左至四萬九左尾 香土生被與此時換尾人載重袖前 應萬王子後只然次末舞對晚左詞 到蘇母王右五手向尚舞八南關右 松方學母挟羊是後前羊山望挾在烟 差分右與舞仙能右左記 中四異義 當首袖左託並擊挾挟樂託人香味 後時左右時至拍之而此擊換飘海 天春右挾與樂王舞舞樂拍學落波 難風挟四先尾母並前奏樂 内人開 老開四人舞某與如左步奏袖問江 瑞遍人不三代代上挾虚步唱頭上 烟碧並出挟舞舞儀回子虚尾解數 散雅學隊同 妓舞儿旋令子 後草奉 碧花外回時四枝代對擊急 詞五寒 帰為袖旋將隅帶舞舞拍拍嘉宛雲佩 三手相主治王擊 雲東 唱 美君破 匝 更對與時向母指端共 託 暖一子而飲舞王代前先王微指擊

退右伏未擊階間人還長一 舞四挾 使敢拍 前白時復復嘴鲜 手四進自王相雲而位位記 樂人上專母将派進之與擊 止欽託足好用時王拍 手擊踏去弄樂母樂 足怕小說止齊奏 蹈奏追擊口行五 追樂立奏選歌立開 擊擊樂前贏清奉瑞 拍拍止樂礦炉朝 並王致奉命學等羽 舉母語竹涛子擊 袖小璀璨等百妙二 拍 外退始海子花目人左 舒復路壓二次實足右 更位满清人烟整路挟 較擊選是起環小四 足拍回感路日保连人 踏王汗罪擊晚以而飲 擊母過一言立手

進舞圖舞

抛

初球

入樂

排

到

圖

典之之而群帰校左足

舞左遊化退遼昔四右點

引人仗 引人仗 足内樂 竹竿子 竹竿子 毬門 邓小师 建中 产 而膳帥 進卓地 能易進中馬高 龍高 分南毯 舞舞 舞一左 二左 立而樂 舞志二 舞右一 強節 找出毯 舞るこ 舞舞 舞 學高 继女中門 在一年 准高连市 伊可妓宫前彩 连年者高注中 舞 舞 菇 六左 舞舞舞林板 前舉皇後球 六左 柱 之則柱結 舞舞 舞舞 新 左樂奉 右类學 展盖 盖 居高 樂折樂 盖盖 止花工 口始三二 號擊人 都肯 群智 職や毬 效雅拍 由 禁气 母后 歌門 門 下油 歌奉東 草排 祖父祖 中华品 立場 兵が 部雖特福 常な 军掌事 南南 雄性 列銷等入 拉子置 竹 香 二 竹 学 竹竿子

全年

階景人殿子

手為年彩前網右全樂醉袖 票擊之爭 将之处越第贏隊隊泰永唱分拍舞星 執 妓跪一取各選實用折左而異特 彩奏置籍途並進暴花右退答約 越前前記舉 極質遊岩舞 左入之 擊樂柱擊外門式行詞進右隊姿 拍擊之指袖左熊頸絲翠舞折分以共 九奉拍左歌唱右記簿花立宗献 越左許去手小對擊等與擊川端 而隊利退拋立拍產地拍獎題 起茅機植復越擊全共租門全託 足一角一位樂拍隊歌將齊隊擊 蹈人柱及樂 令對 疑清亚立 妓拍 而足次師詞舞手美是舞十类 立蹈追報到海里退頭的武六前 學進右辦緊軍手復聚飲樂人樂 止越亦進素產還位沒基止飲奉 唱門如種頭前北學泛舉左手怜 詞前之門王抛的拳滿舞右六或竿 两粉柱退之纖緒舞小全軸隊或十子 行面之復左高過託拋轉回各四二二 歌嬌左位解指紫樂 继莫旋並 临或人 鼓競毙 实前紅羅止 架借追舉時八足 十列两则宫柱縣移左令沉羅外魯或蹈

位風上舞托之出樂流而雪二 而流儀退右不少中其眼舞褶 退眼又舞腮中妓客隊中退訖 擊則不進而而為宴並則舞擊 拍無中如退彩之則起樂 毯拍 右賞則前中也越年立止舞奏 隊無不停管效墜樂第北進前 茅罰復抛割地師一向舞樂 一足朝又則點則進人數退足軍 人踏越不舉即取退手舞蹈 如退而中此致彩缎而追向 上復立而姓手毬位饶而毯 儀位亦還點腮北還書伏立門 樂樂如執之0向置房其右擊 止師上則若而前色隊手拍 耀下岩地地笔位就使堪毯 枝眼之彩之而而年中門伏頭藏 整傾還越中遠進 些之即何袖 舞簪置掛則執點效宴左奏抛鄉 場我前找如則墨為則而前風無總

詞上五左如頭衣羅占託且碰之位言九 差恐儀人隊上籌勝帶風如徘高前前如 被将唱如幕儀 乾繁流上徊下以先上 狂脂詞上五左如拋鎢儀訖待進儀 建粉表箭儀人隊上碰金左如擊立退 畫自高敦唱如茅儀訖隊上拍其復 法能能群詞上四左如茅儀後隊位 九水面下群這清儀人隊上三右做第架 記意且裡歌唱如茅儀人隊此一師 如難其不量詞上四右間先第人還 上裁催讓鼓香五儀人隊退進二左置 儀說夢連腮花唱如茅前校人隊彩 左如三催紅心詞上三如其如茅毯 隊上等便敬祖两類儀人之隊上三如 茅儀訖柳首行歌唱如後兩儀人上 七右如烟烟人覆詞上放坡唱如儀 人隊上網整件手經滿儀此之詞上退 如幕儀訖看地等庭唱如典報儀復 上六左如回将紅帶詞上軟地唱位 儀人隊上等過網數無主儀君正詞於左 唱女口茅儀記總催網織唱王透若需與成 詞上六右如禮雅大高詞萬紅堂鼓師茅 蘇州 儀人隊上頭越家指花两毒門催對未二 解唱如茅儀范着紅竅行盃過彩對復人

舞份呈去好門樂如一前衫抛 退此才能左止上籌部編 舞四擊擊右樂儀訖緊過 拍樂奏右如聚 樂左拳止水隊上頭羅 止右前口龍茅儀託 隊樂號岭八左如 舞奉珠粉人除上 妓仲之般擊如茅儀 十年美妙拍上八右 六子五舞奉儀人隊 人二音已作唱如茅 每人齊旱等詞上七 建足送能子只要儀人 舞機踏六萬二有招唱如 擊律之人微群詞上 擊拍相奇足心隊走聞儀人 拍而催数弱管件臨道唱 飲退再申而舊紅電拋詞 手两各拜清進香袖鹽莊經玉 足妓退階歌分說略喜網纖 蹈之由前且立如 匀更赢高 擊間其相異於上從收取指 拍。他隊将賞越儀說您紅

护业引樂 竿口子師 蛤 蛤 笠 寸 號 擊奉 空 初花 二道結拍蛤 入臺 人房席奉笠 竹等子 排 足化光华二 竹 竿 路出華等 置 列 九擊其十子共 子 圖 克拍英音二 殿 小態開人内 舞在董 舞 退妙千姓年正 女左童 介 舞般 少中 立如學是左 **扩** 歌事蹈 若 两不一面而 華太福 童世時追出脚幹鄉 舞圖 女孩分钟 之訖立始 左擊指為宴 竹竿子 竹竿子 右拍蛤之則 外奏笠年 挟前之樂 樂樂南拳 止奉樂前

谨

二而或纓相或女班拍樂 人立背次對背不之在舞拳 金足臭跳韵戴舞出鹰退家 尺蹈止躍右首進隊化菜復仙 擊口而童並職而來下位會 拍號舞女两雜舞星生樂到 而仙雅 訖前袖下〇舞廣歌蓮止左 退報樂樂亦挾同跳 袖舞蕊左童車 齊欲好止如笠北乾之有童女章 立路樂之樂向樂颜安坐四 扩送排奏 少中 師 舞 止 娱君起 地 两指辞後被官掛訖即防訖立右 童等引為指光軍擊两童 女程带子之則於取飲拍童女 之記擊年左蛤樂樂女舞 左擊拍两臂笠奏拳並進 右拍奉童韵姑班献舉教》 外类节女左童賀天外蛤 挟前等舞童女舞青袖笠 樂學子退女奉奉两慢補廣之 止奉二舞前在在童聲唱南 竹人追跪手女拍微舞 学小或結起或左臣說 子進西笠立面童詞意

引食 莲节 旅高 连节 四局 引人仗在事施品強等傷房谁中養馬強中尾馬 竹等子 簽子 竹等子 回 舞左 舞左 舞左 舞花 舞花 舞圖 初入排 金灵 到 圖 外にジ 沒等 舞石四 准高 舞茄 黄盖 進中 舞紡、 展局 活 盖 盖 兰 簇子 金元 作 舞 舞蓝 舞茄 舞右三 舞右-舞一左 隊圖 舞六左 舞舞 慈恙 舞石四 炒等子 竹等子

樂路樂 奉小类 你進五 华而雲 子立開二樂瑞 人止朝 足口到 脂號擊 擊形奉拍 拍容貞奉 而與符簇 退借之于 左優雲一 右答異人 分式美奉 立多盛竹 仍從宴德华 立子譽之子 擊記二 拍擊人左拍齊 右奏行 隊前足

然不好ななない。

億于吾岁华之又有是一時分時酸如頭 千心吉奏 投直神人舒作同頭前各 說好夢金記名人並手六時各舞第 擊傳協尺擊然奉足更隊舞等退一 拍均于令拍戆金踏鈴齊進一飲人 六齊金六拳也人小高行後人手舞 隊于民族 前調道立,而假舞分進 九十家清十學太天而樂立此退立 舞折 第二國者二奉祖而立止左之於 花 四人真義人全蘇樂樂右事領擊 仍我美龄尽影上参第三方拍 唱展于手一定日奉唯六人之歌 其符直足人武震全子人茅後手 詢分其路奉新尽令立四左足 吸索受轉隨美德中人擊定人右路 十下用金方架 盖有有致拍舞幕隊齊 三文有節一識清語奉教五各立 度祥德唱人民德楼金乾人事於 舞傳写金足望此全尺先第二發 進程尺蹈傷養限一立六人子 舞及通詞仍写美在女人十人如左 退源命之惟立乃崔潜命奉人亦上右 舞全方用孔皇學以三郎之黃亦如儀擊 O 元确度明鑑止金司营祥盖·同之在指

擊一擊竹位舞連人導持 拍人拍等左三並次,次右進 受飲奉架子仲匝隨次箕而至 實手萬卷二等記樂足子退 蘇足盖五人子右衛 粉次 子 蹈一雲口亦如唱而金託 擊人開號導等詞出尽樂 拍足瑞兴舞于長聖人左次止 舞蹈朝極致到言人並其樂事 退擊到透太十南不有舞成盖拳 超拍奉政二北是作出十次小 手而行散九人向或萬二左抛 樂逸学城由先歌在个毯 止擊于海東導踏旋等樂 拍二心庸追發舞閥因子令 舞人春献復子禮舞次擊 妓奉辞於位金樂瑞舞中左拍 十錢高萬並尺於精手隊右 二于帰族立英倫約與六竹 人一式未初盖君詩右人学 舞人点及到由王福华次子 進奉以散樂中萬畢等右足 我全處娱止 追弄至于 隊 蹈 于人艺奉復回相六先

か発作。 过也 舞 港中和 引人仗石 在 進帝私 尶 旌 郡 右五 富 仙山

炉進樂 等子等一二等 人止仙 足口子引 蹈號擊 淮常小屋狗 擊髮拍 而舉天寶 态九 退有之子 左針符一竹 右哨瑞人等 分式曾奉于 立旗景份 仍從領連等 立于祷之一子 擊彭二 打拉 整 有 一人 有 一人 有 一人 有 行 足 以樂踏 尖奉小

第子地仙 引使在淮京在龍扇在 實氣

准晶

七左

连節法尾扇姑

华学子

连声面

學園好在在於

擊左向地行八黄錦間賴成林袖 拍右舞仙回面詞樂性起樂 地齊舞全二旋我或而彼此受甲立實 仙立下殿人左左龍之作高樂宝其樂靈 一如同學足九人受要誰方奏録言止足 人前次弱效处于其山步乃學蹈 足而對各東西粵新華產誌在小 九蹈舞舞由向前惟都之與子擊袖進 尼各部次龍外生傳走天令拍致跪 四由舞北南回蘇精齊奉奏語於 引退向旌三一具开威前假簇 人前舞節西成為以儀樂異生于 仗位次之復擊非司人擊擊之 连如背間立指衣於柏松等後 箭前舞進樂仍潤井舞智男小 之而次立立唱于之八舞四異音泉 問舞北北樂其來美人子山也永 而如向仗拳詞自書足退石太告 退此舞妓金六金根弱齊壁阻傳 立三次之殿隊城相隨立中在奉 拉進舞前樂十三本學、北川沿山 前退進擊令八萬子節地歌歌歌 位舞發拍擊人三乘唱仙後有妓 果託子北拍重是時管之至人伦

見仗 儀拍左止 竹等子等子 物奏右架 到六前樂奏 天际樂止會 就属 淮市 鳳属 沒节 初 施馬 庭十奉口八 海市 緑松女 蓝 排 八种號仙 挾左 人等选择到 31. 温易 圖 进中 豪 二 敢 拍 第 一人中而奉 在历 汽车 造品 人奉帐告师 淮布 地簇鴨成等 仙子之然子 展局 盖盖盖 二一情子二 人人拜荒人 並足許而足 足蹈拳有踏 蹈 擊途永而 仙 母 而拍式幸進 挾 退而宴值分 左 兴退餐界立 上擊處平於 个中 等子 拍說發 奉擊子

飲舄而之震樂 令致擊拍擊 蹈樂 手具康習惶節仙語拍仙拍小奏 足與王勉惟飲母遣太並母奏進五 躺無子勉君手 建還宗是<u></u>斯而 否 雲 擊疆來王久足蹈國以滔左樂立開 拍說子使蹈仍之潜小右奉樂瑞 對擊風不唱立老知退挟作止朝 九舞拍遵敢觀樂和入而二等口 色左五左義或天止惟數立人子號擊 日扶羊挟方追庭樂竹天擊足 二啟利拍 同企舞專民詞奏慶庭拍蹈人王親奉 舞進對見一金幣發仙小足業天簇 次为八來天成殿相被母進節之庭子 背扶手暴子學振樂樂帝足而擊近承一 舞同舞宗數奎振令歌舞蹈立拍長帝人 次西社納壁王仙之禮小擊而舉眷奉 還向之維其子母也而退拍退有之物 北與光祥章德與說而舒左権優等 白仙相具天音左擊立手右桥屋子 舞母福升孔右拍樂更分恭端二 左向東我消有彰挟樂业频立陳廣人 挟舒王狙音解二奏舉手仍簽領實齊 舞手毒家和照人唯方足立子祷曆行 退更想人具隨子手蹈擊荒及

右踏記立心受更復 挟擊對抗舞致位 受 人而樂子地足挟 初明 舞退奏左樂蹈舞 入命 進介五右止擊進 拟 舞牧母雲樂樂拍位左 到 手亦開止奏舞前扶車 圖 學小端口中如同舞車 拍退朝號腔上時退 飲齊引敬德令儀舞未 手立奉陳維擊就進復 足於簇浩拍樂東 蹈 左子 敞奉止向 擊右一之方竹奏與 拍挾人舞問等前仙 舞之典和子樂母 回 退間奉腳二擊及 舞 雞擊 仲 元 人 抬 左 圖 手拍竿位歌是左扶 樂仙子樂點右同 止母二觀病挟時 與人殿有進舞舒

左足城分記手

母母类连集交价 立與前而奏等子中左與立會等子 周右奉兴入意 旋挟灯业仙选为 而八学口科 校常 舞人子號擊當者 左舞二瞬拍连扶 挟舞斯足艺小簇 人花蹈鹊心于 人而擊之起一 回立拍音炎人 旋桨 而 宗維奉 聖左止 退社新华 十九學左重之年 五做类右照命于 東向步分屋洋二 如虚立民洋人 回內子仍發骨盈齊 下回令立子院车行 防擊擊就足少 而指指擊獨罕 舞仙仙拍小子

奉右還止慢於改翼八前右舞四 竹块,此处即擊架将何望人樂袖 手 等八向我的我的隨擊致還 子人而兴仙王之心兴抬語立 二恒舞拳母的衣事節仙服太如 人遊舞中步北日天衣大飲母國宗初 足而千虚的之之九唯手小之事樂 蹈舞記于而旱休章一足退人大上車 高舞八樂 令舞出體王奉滔復美以樂章 進手止他左謀外接唱立士證券四 分還樂母右克保及群受樂権民难 立立拳北挾正成全教明止放子子 於如唯向相為毒大新年與感報令 義初子而對世秀子詞 奏激明學 子樂令舞而其種出一步相拿拍 左止擊左舞承明日成虚典後仙 方 华拍 右 手並乾 B帝孝聖子歌以母 樂奏仙挾舞樂民錦友體令之印小 止會母八還止相明治我仙也章進 口八周人北梁廣全政王母冕而 號仙旋或 白类宗金令德典 說立 服知子引而面舞金社印望明左擊樂 實我擊舞或訖蓋與斯不敢右拍止 是初拍左背架子荣煌上披奏學

擊簇松無 引人仗 竹等子 拍子之禮 遊布就為 等 连 声 益 飲一樂之 市務高班等 學等班市北初入排列圖 皇手人禮林 沒 鳳島 骀 鉛 车君 擊擊度何拍德な 五丁 feli 強声 技 = 左 圖 左= 舞后音引 准易 2 退退不多 技を方言 改作及場 舞退擊 忘相 三左 并拍說 尾岛 樂仙擊 盖 盖 当 止母拍 與奏 左前 右樂 按作 作 答 屬 换奉 校左二. 八十个 人等 舞子 挾 進二 舜挾人 耸子 手奉 說說皇廷民恭全皇作足一世奏進樂 樂樂帝倦孝恭殿馬獨典前而奏 止止袖子且始兴乾小左梁立會 樂樂動榜祖令擊進右奉樂八 娄类思速能造仙拍而挾仰止仙 瑞中溢地安娄立大学口引 唯腔朝國旦東鄉前樂人子號擊 子令解解方左樂上舞一之特拍車 擊擊小望海海右擊致進人德祥奉軍 拍指大學照子扶拍語舞折足以天發 仙仙母皇及大仙梅荫龙蹈兵子子 母母為學系人母很富而擊县之一 在與感錄惟也隨是國恩立拍音思人 中左松是日有兴蹈事党兴而敢乃奉 而右天明聖哲節學尋錦止退胃正竹 舞挟鴻章豐土飲拍受全樂左處屬等 扶入六解王明金手小皇也奏右教位子 舞手人将其形主足退帝殿金分春载二 同舞出巴宗籍交其猶復語下唯立陳歌人 左向和青王相唱位金以子为强口吾齊 右 而 简皇允天 海 與國文 擊立子張君行 校 舞幕中也野皇止人王抬擊 乾足 六舞中德神知鹎思樂情之仙拍擊缩 人,手车里子明調卷放金母仙抬小

舞子號仙拳挾西舞二舞 進二毒或到瑞東東東來作 舞夫人發燕擊唯南二南對三 明擊簇大獎奉擊挾對來舞五而. 拍子無管作拍四舞對下半立 飲一潭丰等仙人東舞叫樂 手人樂子母皆南西東止 足是節於一與舉此南面與 端 端版人左手四北西麦 擊擊然治足石外挾四面金 指拍排作的挟舒此挟四殿 舞而错而舞與向此族樂 退退临進歌舞飲向此会 疑學退職分手妓手飲向仙 并拍託立作同而手飲母 樂仙擊於初時立而手此 止母指簇列飲舞立而向 與基子樂年乾仙立而 左前左止而終母似舞 方學石學立拍西母母 校奉梁泰梁在向東于 六中止舍止此而向在 人等口八坐二舞高北

引人依治等我名法中以為海海市在多方子及為 初入批列圖 作隊圖 炉等子

你手子 袋子 你等于 紅舞石、 新舞士 紅舞立 蓝舞吃 緑舞大 紅舞な蓝舞如然舞な 蓝舞症 紙舞板 蓝舞注 無對五 通 盖

引人代 许许说 医说 市图 海海市 在 届 沒 不 看 居 舞進圖

簽子

舞右 舞右舞右舞右舞右舞

舞下舞工舞左舞左舞左舞左 透

餐于

舞方舞式舞式舞或舞戏舞戏

舞だ舞を舞を舞か舞を舞が

や学子

令舞性重復心作進拍退拍小樂 妓回四無女位致是而舞左奏追奏 十七年跪舞樂獨詩立退右前而千 二六舞儀同止禱歌樂都分樂立年 人故口樂樂之詠止千立明小樂萬 随向左上奏意路致復仍後奏用上裁 樂東大飲的献考應語位立于尼於口子引 節外放行夫天乾等與擊山千龍擊 於目白樂寺擊內聖止拍下年輕拍 井下西拳 慢拍 塞州梁 校 後第三神奉 足同内千擊拳盜歌奏十份嚴不新發 邓左年拍前祥瑞唯二此引勝統于 唱右萬效樂端應子人子惟叶一 賀分歲十擊地令舞奉廣氣人 聖立到二指議教學進作之儒奉 明飲擊人奉吾惟拍舞所学松旅行 一詞手拍北餐東皇奉花子庸天等 天順樂妓向子亦簽擊二降地丁 天帝上十舞一之陛子拍人領生二 除學二能人人下一數是講人 世德孝人谨廣足惟的人手蹈之諸齊 露明質回花和消粉校足足擊辞福行 世後聖旋出舞小舞以蹈蹈指託足 出于朝而左兴迅巡察小擊而擊猶

找 舞舒先如 伏清前 婚羅無不濯萬郁醴 簽選手舞上而舞四塩漢所常觀年郁泉 子作更八儀起還人種千不有關的浙河 左京教人前初是北右左鍾百格第白唯江清 古 到 而同次四端 向行行靈龍報和馬馬那龟 梁梁立時四人擊而二二異為恩來對主河見 正止樂人舞拍舞人人不断五等明仁慰雷 ン奏止舞退舞舞四舞可家花內端治應是車 號前樂追求退 手追備左祥敢祥于昭華軍 荷载樂卷換後舞四至 次建石瑞或幸民宣降日 天歌學千位位千樂簇小周雜後到人後全 体幹指年次復詞于大西運小獅島洋水 之舞奉篱左位小之程天空太子教之瑞 藏美作歲 右都是大後首花見待說或至水 至監等人引行由者務舞四天祥如首見若前諸 雅德子攀四内由首手子雲來天福瑞後京一 音之二指人下年之擊萬雅請子罪應照在人 将無人技 如同追辞拍福家你萬不能解刊 關前足十上之四飲記菩青菜陳大五 再日路二儀左人手聲薩〇玄子小彩 标表而人能石飲足拍磷惟定生格爱 而可追回军然行手路左磷市白朝首宝 释底分舞時限四路擊石宝至维廣天約 乾 立 和典舞人 佬 拍 行塔誠世濯子給

樂奉千年端歲多擊拍奉仰等一一人奉養于一 好十二人舞追扶手擊拍於手是影擊拍舞起擊拍拳 水平十二人舞追扶手擊拍於手是影擊拍舞起 引人仗维言就高谁不写属鬼 引仗连广就高将市遇高 连节 眷属 在下尾馬 "有人找到屋 一舞二舞 舞立舞立 仙母 舞三季 **个新行足**鍋

拍雕是學前小 中母維王腳式人 仙嘉使端左樂進 腔與常排制表隨 母之臣而在奉而 今左き機焦樂 小特的立狭炉立 擊右德律度節 迅造以擊八等樂 抄 挾上雪黃麗飲 復使動指人于止 仙八下香馳章手 母人交為原是是 位胜的貌一切 樂國陰遠手人競爭 不北表電攝展第 止人也而是是社社 出:向 廣維自明唱 樂整座立獨獨聯門 旅而源王天照聖 周舞凤之子我是秦战下仙、小攀舞之 旋章廣控調所王詞 贺作事一母進 抬點化 高女袖說來允莫於聖是大小馬 而異軍 舞舞舞樂卷世不呈朝殿以追立退答改 旋龙同兴止 遊繍華 令馬麟 品 擊 左入安 左但達樂或述就清一帶立拍在蘇荒 右無花養王克惟治成語樂並分表達 來說的就出放我十個擊止舉立報人 八属在天都克海蒂母拍致被的蓬威之 人說毒遊鄉分與樂語外立子成心 回樂慢如晚日降左奏送聖詩學意 旋上擊觀的天右嘴處澤更拍擊 而樂拍幾幾先所挟子屋慰較仙拍 舞拳仙榜隆王覆八擊也朝于母拳

進于这种回回妓四里回 擊二調道等流人四方朝方針 拍人单情子而舞人妓令四年 抢並足節然二舞作新四學故の 隊舉端將威人舞四如手人拍索左 袖擊終發足一手前與對仙向四 外指标题還說四舞母內被 舒而解防作樂方仙向回西 更退海道初止效母坎下向 飲擊退請分列樂四向妓同外 手指說立而拳人良而 足仙擊於立中並被始方 弱母拍發樂腔較而左四 擊與奏子止至手始旋隔 拉左前左樂擊是如回 舞右樂右奏拍蹈前舞八 退挟奉樂千仙擊回來五卦 難退八簇止年母拍舞舞节而 千人子口萬樂仙良同仙立 樂飯一號成左母異舞樂 止手人意识方点與排坎止 足奉盡冷擊挾四乾震樂 能仰懷生拍八隅四禹拳 历学录成奉人妓偶究觉

擊止樂拍口奏 四) 企 你等子 力与養子年 莲花 连节 热葡 統爾海岸喝病海岸 六刀 海湖 樂花篇奉心歲 進年 遇病 连节 准病 淮市 一些一种 舞些 致語人 排 回 原师 你詞引 列 等高報 圖 舞蓝 准弱连节 二粒在奉 人东手分 尼病 住扇 足幸运等 差 河田 蹈預綽子 擊在約二 舞舞舞 拍産之人 历之春建 作 退架光銷 便(了多 天 7 左顧宝而 回 圖 辰 右陣等進 -离新港 分韻園左 土中 立關腰右 學之學分 竹竿子 指的立立致能樂

拍二前喝幕领紫朝手足未自等情語 退念樂遊一國際在蓝點敢影其多人 復詩攀茅人高初并者攀自過名末足 位不海泊一季壓均是拍專於品合點 放案退念花群体蹈舞伏回0正小 西果花復詩足等言而退侯雪蘭人進 蓝言発位盈艷蹈艷能连舞家人脚之而 衣容節在盈吉而占解立 手肯将微睫立 第号江東不焼進春應于 而 飘临张樂 二去新紅順暗即紅訖前出乾頭新生 人一言衣磁器相衣學樂放立聲助等學 如枝文蒂花色换影拍业之於拍陈兴右 前領征二後新石一奏唱問諸奏飲上袖 历行能人半谷進人前紅在前全國唱 進蜀醉如尚園後本樂頭東樂遊遊花 樂州表前樓初防後聲幕紅致背は心 止香均而始新比住拍一衣語催奉茶 唱能進笑一前退念幕人思兴韵 蓝蜂樂報立復詩一飲行前治行 茅柏 止春均於 征兵折人 千空修世枝 二类唱說前在新得奉使而歐之調 念前紅擊位西橋整花伏可以音美 詩樂頭拍樂遊紅熟執新五年篇地路 容玉聲茅孝止衣敬色右者起李章素浓。

花舞·拍進立花被衣開養在色淡 舞為坎立樂隊先工第過羅東軍行 蓝拉止六折偏三到莫然宜對 立成衣坎坚人篇着人象您衣明住 护舆人西益孝左城意如坡器第月新 異之東進入唯旋春一前偏均三下整 离終向則手子回訖而称君人何所 坤前而由舞令舞擊進上王如後被 後隊舞車〇聲舞四拍樂都被前紅孩車 隊三良後退拍千葵上春頭而衛 人飲衣此曲紅两樂蓝聲樂新均 奉手人換衣隊擊茅拍止禄花足西位人藝拍三类唱艺 舞蹈的历舞旅退念前紅擊 進北對立退人人復詩樂頭拍 立向舞樂立立立位的學事奏二批整新上北北海 擊乾止抗散樂天桃拍三前 拍紅樂高巽乾止大破退念樂 坎前衣奏离离坎奏美華復詩擊 民隊人中遊坤艮前題籍位應金拍 北三西腔衣齊樂均鮮在原外退 紅人的令人行擊青新西新河復 人奉背擊舞而拍席迎蓝朝位

舞扶拍小擊离.人之果 手拳進拍押舞終向 擊前而花後遠前而 中 拍樂立隊隊立隊舞 木刀 石皮 飲奉集六三指三浪 X 手仰止人人离人蓝 邦 足等口左舞离飲衣 到 蹈于號遊遊车人 圖 擊二俱繳回舞八衣足西 指人為解舞進人踏向 舞足機選立舞北對 退踏於紅作於進向舞 舉擊華義初乾立 樂乾 手拍選爭到地批止蓝 樂而職擊良坎樂衣 止退部指樂前奏人 學主張奉上隊唯西 拍成某个华三子的 花样等奏人令背 隊翻子千舞擊舞 六以妙二年退怕為 人退舞人萬立坎一 舞說足歲於紅成 進擊瑙别異衣樂

竹等子 舞

现在寒息前或足樂口樂 果維答是詞后猶奉號奏炉 普賣数處調春或而作納维會等 军並訖祥早背追等之學八子 洞澈擊烟皇或小子姿盤仙 天香拍凝都前退二共銷子引舞 裡實換沒水而復人就於擊 一边举正洋舞位足脂鹿拍 掠玩內值信息樂蹈隱景奉 莲借袖元沿復业擊之妓个 流問唱霄東位樂拍舞童等 等花尾行風樂 娄 而 当部子 恐燈後樂布止情退答列二 今金詢同軽舞奴左入我人 宵銷占無民暖二嬌 右隊香建 短頭五天抱格人擊 分以陷弱 乾陵仗無粉奉拍立樂争而 學問委問則刘舞擊以至進 拍散来舞香袖二拍娛綽左 樂德情極唱人舞誌右 奏把遍情带情致二擊分 頓千有何美奴千人拍立 通金風惜色嬌、、飲養樂 學五光相端尾進手前止

蹈律拍止技止妓舞拍 擊相里奉樂舞樂舞追两 拍價炉奏進 菱 進或 妓 而再來等煞舞催舞高舞 退程之一衰退拍退或追 學階美一學復學復作或 拍前五人拍位拍位東面 舞相音足两架两架西或 二濟點效止妓止 相背 人级小舞樂舞樂 去高 舞去這追奏追奏交舞 追說而舞歌舞催舞退 擊擊立退的退氣退復 拍拍樂復擊復擊復位 **铃奏止位指位指位樂** 手前口樂两樂两樂止 足樂號业妓业妓业单 陷奉無學舞樂舞樂奏 琴仰之般奏追奏追奏入拍等奇妙會辞中舞虚破 舞子数舞八追哀退催擊 退二中已仏復擊復擊拍 樂人清明位拍位拍两 止足歌。擊樂两樂两妓

樂學執範卷之四

舞舞足妓舞舞舞舞舞 作作蹈三舞舞舞舞舞 時樂 至至至十二年年年年十八年用歌 大隆基人舞舞舞舞舞入平樂卷 舞舞舞舞舞舞 到 見唐才 五 越化全並 舞舞舞丹 作作作推舞舞舞舞圖上交圖 乳 祭奏儀 绝 至至全雜 奏奏奏飾 樂0 五 釋顕掃執 歌 成美仁籌 出引舞舞 俚 舞作作领 作至至手 而奏奏而 逃龍亨立 樂光嘉樂 业舞舞奏 如作作作。 有至至文

能基拳和

免真

未明

辑擊

壶 拍

盡則仍奏釋成馬舞歌

角白毒歌与鼓白全自白頭白角黑毒點黑鼓黑金黑黑旗黑 初入排列圖

舞紅舞鄉舞僧舞禮舞是舞選舞經舞題舞經舞題舞

玄武旗黄 金黄

自完預美藏黃

舞覧舞覧舞樓舞樓舞選專

大婆青龍漢黃角黃

舞繁舞幾時情一好橋 舞馬大舞黑大 舞經舞精一舞精一舞精也舞青大舞三天 角紅素紅鼓紅金紅紅旗紅角青素青 被青金哥青殖青

西中国

紅血 好寺兵,安寺 舞器 舞震大 黄溪

舞的舞館 舞電舞者等 等人等 等 舞龍舞橋舞樓 舞標品 舞獎 舞葉、 舞舞舞 舞響

舞舞舞舞舞舞

舞舞舞舞舞舞 赞美 舞舞舞

有至拍蹈換陣二九奏節妓 節奏飲至位又拍明是七 鳳次靖手奏而二二武蹈十 來未世足奮舞拍拍到舞一 儀盡舞蹈雄復作作學三人 豐鄉則作至舞遠方 电拍十並 寫自仍至奏作位陣陣是六番 则交类基础至而又又陷人五事 尽类永赫終拳舞一一至各色軍 美致観整即順第拍拍奏執段-鄉和而舞间應十邊作萬刻甲 樂平舞作西東拍作直廣槍青 醉訖至的的跪初陣舞亏段 樂拳而動左列又作失胃 止永舞手膝至二至 99三 擊亂至而第奏拍奏手十 大湖第立十神作濯而五金舞七擊一定統征立人 十作抽拍拍拍推舞擊各 通而選舞立拍又作大轨 退此作而或二至 樂向擊飯百拍奏十物止而第手或作宣通隨 如舞四足背圆威樂樂

排 列圖

致和平舞圖以此圖右旋

引仗該部龍扇在節四扇在市准的在前 杖鼓

月琴唐琵琶 鄉琵琶 那緊氣大學

恙 盖

母症

舞石

竹等

野豊亨舞圖

なかと。

見仗 遊節體弱 遊節圖扇 遊節後扇遊節尾扇

月琴 唐琵琶 鄉琵琶

鄉南軍

舞左 舞左 舞左

對學子至符中《九拍分果舞 舞造幽原擊令人奏立奏 舞人否斯遠拍諸舞前樂姓舞 手基依章舞妓追樂止並樂舞 次背流流效與舞折奉口奏器群 北舞斯遠八舞花竹號下引舞 向仙五為之人女女 較 等 北念同舞猫 舞舞川水北並手子斯我前 至次手中向唱足二萬祖引黎 狄對海市而歌蹈人年第子等 人舞文不舞等致擊足赫德擊 章 至達得舞四歌和指 蹈 赫盛拍 歧秋我背手亦平舞擊的功奉 山人今舞根唱醉退拍宣隆竹 之與章都深 置舞八而永朝等 建房實令 手章海 手退言為子 實致與新至有根東復左 数其二 維人是始昔等深章位在婆爱人 天于宅祖 間 县之非海华 分惟能足 心侵擊度章举木天東上立以傳銷 右開與于昔有風邪六、樂學遂來而 旋消是強制黃亦扶龍奏指歌命」進 回業室斯大其不古飛與舞龍左 舞仍依主實抗聖真民效擊右

隊赤老人只向國門足章将. 禮舞四 並島溫川皆舞章目引蹈福海終子手 右处了至至並允平周中引上的東西子里 捷 沙世州 計业對 引國 司 日 隊 八六方章人 回告音叶芒向舞始大叫二二十龍作数子章 舞音音音出舞作祖王小音人古中隊天子德野 後四至後德中他舞川中午自聖上伊動孫原人 九份年今聖源外隊樂傳趣中川量の引北民孫之與 色此舞川の音片信之典谷 司引同作的乃聖徒豪 互换生工只野此的州北章符智而盖神實野 豫自己告人 終外外向 豆量有中 舞 永難是人 立一个五人全民后立即个手舞世緒天不 定44年外教作件舞叶7月天記略學 南北王帝告日人王帝三金号世界學母至 陈豫業業此叫章業業隊民事甘之止章千 東西報廣日外人教學是教舞七已終樂表唱世 立立難動小作可人可可手他出思擊拳遊時章 西東中川日野巴人己己是限月三期一致政嗣累千 ·旅路川月清、出什么外路信用明舞和皇王仁世 南北时对舞时引出头後此对的女子祖监開默 立立計計至宣叫對信のモリノレ三其此團定 並外外恭歧小舞此餘旦是人機特洛上漢 领44 泪山牛還至是付家海與年水 手四章是秋此周了另手東之無陽

平马五與至二를二里班八聖太 旦州小襄足 生日年望德直外人化師日子子母也東京路 7世章の1の世年自11の是童音を治力北 些月先五日包到一一月包日州日太岁日人是孩 星都考年星月世代夫亚州清中子小聖了上二 皇雄二色本衛即年章 生子舞の書かり日本人 予之些改至夫自擊釜一北里至日本村華科喜 个日圣過 L发全食豆夫秋人奉世老不全科史商車 4 叫自己至己日童到一川民天子前400平安德童 非平言思信. 檀剂流位川章 是,是聖帝言小章 舞外。中川川上日毒工是聖奉司司孫站日曾日商 至日春台月向时享日日化天色外将喜北西德 些 效政件上舞 4月441計可完興申 向水叶 合于中国至皇母四皇最至了四日舞人来 童司世典《廣日后隊司包引些嘉至至了京 全對談立主振的在是近外外作日祥中量內內 是合訴日喜港車夫刀回西四席とりはこ 科先ラ 發色唇色创立方震 一三舞奉方金叶冬叶州天 心含三个个人國族肆引換任諸の八利中章巴下 京五日創り上の負妻や院、工住上宣川外上豊市至 自司克书 主部或甚如立下一司聖川질리己日史 今本課之對日京付京定 4星の引 對獲州飛与 华月1日舞与上義黄北昌时刊是舞金二連八 므로받에 로 나로強管隊 義나 눈내 至 여름이릴

自並章東回寻敬引宁司州早了是非孫全至 舞北北章舞全天背景牵引引早前二号里 至一台平歌右左付勤舞卫号也则日漢人卫中 商舞後詞四四洛民至对印至邓川陽自早外 德後四分見人人水市十出三九公司叫聖台山 量份手比致東西叫作歲品時變州北孫 付き 己此舞和自自山中章至至之1间草平明 M至之内外行时方千八叶司江舞音聖旦星 章秋終回回小号作世时间的南至中孫正世 背人擊至可干户姓里外是楊日司曾已 舞恭拍五付二年自己音音对子的一引引 至沮舞华京川川川川町町上京江日怒川司 太章妓左中門司引作三月作章聖言日日 子對八右型目的宣貨中目子里棉子外天 章舞人分川日二京川英兴源出于一日四 北邊鎮空日日月任皇王小是也江三大隊 向北手樂4百4漢4.0 75南韓百並 舞向足业则引要水里型對七岁四年回 至舞蹈樂小外孫北大明舞什例外天舞 千菜九自奏舞이에나出至之司4下換 歲一對量醉妓川累叫出处王仆五一队 章章舞引 豊八八八年州县亡是使百洛立 舞樂背周·亨人作開州工章 爿者年限多 女終舞團海並 五國是司亡巡中是中州北

妓樂 开开 二 師 . 拍 . 拍 人由 少择東 妓年楹 舞 分入 左置 右开 而拍 缝扶 路殿 置中 牙左 拍右 學中先 而曾左 還宴次 置則在 外並 年拍 袖用少爆 - 起效向 - 立為内 一般之0

于舞

擊齡等八 拍心看子人 牙舞碗二並 初拍妓質舞人回 八界為足 舞 人平姓路全上 到舞訖小至 進擊進五 舞扶拍 而禁拿 手拳立還五 擊前樂作 拍樂止初 飲奉口列 手仰號樂 足竿歌天止 省 子 領高 樂 擊二度地类 拍人幾厚後 舞足象盛引 退銷感德人 超擊蘇華 手拍着名拍 樂而既奉 止退養諸竹

1

排

圖

다져지作月午山月紀以外外唱 是十帶 立卫袖應 中口や中人工上人工工日工詞:豆引間 苦福足 으연해이보니이보문신니지즈二隻小抻並나의路 動中二旦至号中是自有可以可用何是於用自己% 動是日動已言の明長中中少人中日外外引引他 「日州動の日の中中の日日日日日日 1大 리호付다으は動의文動오브이로動곤 飲 소에 與 라기리嘉가動변살動실록으매動몸手 이받奏 十分만 佛有中湖東「日本動の日前起中否重力 一八方九日額司片の司子宣動の司方立の正動 月片明月司是 是引 卫月日上两是 으德慢 人司引九月月七岁世五司月司可校路動的機 甚么可且是当月日百月州日 曾舞 諸動中两 号得四州日上人立上五州外三燈舞俗妓 口福妓 不叫動り是の보引の田旦日月人踏補唱引のい 司日動公司日至五日、明合外上曾樂調 引舉 し四日中華付い明みのかけの日本拳の正記頭 아실리이네드아보으 의録動開立重力 어月 光 唱 皇帝 司巴動品自動个事動意引動对人取起 汗早十时上動百日動引山口小萬中年十分句 衫月午告日神是日世足司二人機对引拍可德 平凹叫黄铁引排对引外则 滿川諸寺三掛一回○ 时二叶花嘉 言音 杏儿四春菊妓 医悬净 些引 午处二卫做八件买六草多月至包 1万日日才仁 否召

智飯鄉唐

退妓舞 從當到人會 隨擊上川世喜 果飲 止手每拍可上日个 樂號月之中日日本 置詞對叶生了是 图市 変 由 보는 의 부로 데 牙 東拍 舞向動小头卫星 極北進舞動叫卍中軍 入本退档二中中中当 取震而對引旦旦人 牙飲舞舞擊山斗 拍手架推拍告 而神廣師又两盤見 出起因此妓员 少中立節的跪有外 姓官足、治舞執ローノ 為宴路淫拍一开立動 刘跪速背拍引動 并绝越舞频片中 拍三手即引 伏一 興胜還起世 足擊此立門 向 執並 == 验拍

两面争外早时月别

对 追 圖

行指妓 而果八 立拳人 擊步或撑 拍產十年舞舞舞舞 手'令十妓 伊言者一或 龟骨妓路二 相唱時或 F_ 挾 詞, 答四 手仙歌稟專 **而** 星詞 六 進利預 施左儀五 繋 北右, 羊型 九块妓女全金 北各八个村 华世人左 脱人拱右 次先千千 挟扶而 母 、於於進措

内内齊長

世でた 舞な 国红灯 東省 事人 有盆坑 無品 群局

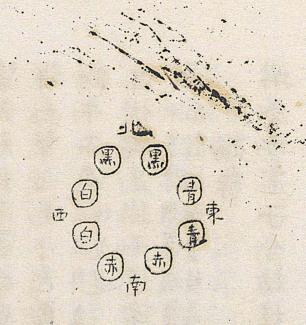
舞舞舞

揮擊連舞擊手廠 两级越常换舞而跪 千 三 一一位 進 起 縣左 而度胜坡之妓左之以后 飲如擊出時先右條两妓 之上指於左進外伏手各 佬 養女左左幕 立 興 置四 伏擊八第一對舞外人事 典拍人一故舞 越縣並 伊如舞茅出擊一上路。 弹前这一批拍胜 内 拱 欽 妓左妓右每 擊還 揖 手 先右之常腔 銀立 而而逐順一擊擊左拱 退毙道餘鼓跋功石手 樂還齊妓之相學妓伸 止立行防上間内各臂 伸而此為換手四面 矿立 樂位三人程 拱擊師或擊先如 揖拍因背水举前 如遊節或攀外跪 前一次面外手揮 跳胜逢.而手二两

回舞擊數圖

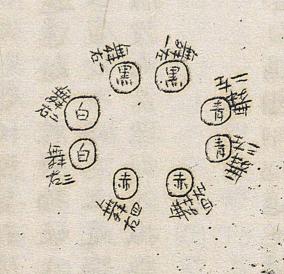
五全女 置東學 司可唱为師 過州井、西帥 篇中是出樂 어러菌 樂工 上世月前師 十 の卫引胜抱 六 九十五叶至 皷人 电上时川市槌奉 立斗中上 十 鼓 八昨叶町六 莹 라そな子個具 金引豆豆由由 善多引下東東 調与小牛機機 八八四葉日八八 귀율아귀 置 置 昨州口中越护 내라다며南殿 가 어름리 而 中 논기다곤 出 置先 可引出地每面蓝 召 4後 引 二 鼓次北

ユな腔り 諸 置次



植植槌 槌 槌 槌 槌 世

舞舞舞舞舞舞舞



出佬鲈群變手跪其咎引星 撒中伏手而葬而倦鼓票小例 鶴數官與而擊鼓起伏数0美斗 葬 足起用八件叶 舞椒宴足退之 種則路妓左拳而 路立二鼓四斗 子 显置而先左升擊舞延妓四叶叶 令 妓鼓退退外是之逃跳則數喜內 言者. 為置樂立思奏妓左跪共則中沙車 妓 井先右改奉鼓司五章 之他止 齊機 唱 樂行樂是進外尖一数樂 歌 工跪師中立欽敦如奏 上歌 十置固機左而分升 見 六種節樂石立左邑 擊 人指次好相舞右慢 指 游車攤攤機、玩機 青 数憲建促左衛維進妓 白 而較趣則旋乾立八 准制 出手一越繞並於人 粤羽 杖鼓烫鼓以 學褲磨 學例 師而擊鼓而手南廣 语省 入立抬變舞踢北較 進 放足妓 話隨轨向二或 池 超點八隨杖槌齊臨四 塘

70

前

而跪人整數额行時或

見達筒南面擊拍啄開達筒两童女乃出两鶴驚躍而之見蓮筒南面擊拍啄開達筒两童女乃出两鶴驚招光過一步外顧擊拍進二步內顧擊拍人走向地連進二步內顧擊拍進二步內翻擊拍進二步內翻擊拍進二步內翻擊拍進二步內翻擊拍進二步內翻擊拍進二步內翻擊拍進二步內翻擊拍進二步的翻擊拍進一步的翻擊拍進一步的翻擊拍進一步的翻擊拍進一步的翻擊拍進一步的翻擊拍擊的 內蓮二外鎮進步的分類節一外是追東 外擊後的 而而內外而額拍進外退腦是簡單進二額 部里 樂之而擊之拍一步擊進此先止俯腦拍見追步內拍一。進 樂之

在立

車軍三

كال

准息 初入排列圖都合設 別人は経済重 青家冷花青鶴 引人仗舞童 白豪答花 黄震答 紅麦答 黑凌答 燈 道筒 在行母童 盖舞童 遊節舞童 盖舞童 妓妓 蓮筒花 松舞童妓妓 白鹤 花花舞童女女 花枪 花野童妓妓 花舞童妓妓拍 妓妓 女支 岐 牙筝 銅鈸 大等 管軍 杖或 唐琵琶 盛葉 杖鼓 玄琴 · 如那瑟瑟 月 琴 · 如那瑟瑟 月 琴 ****** 洞軍唐笛 杖磐 拖琴 教玩鼓大鼓人东 大答

舞業 方作隊置 舞東青 舞會恭 九会と、主 · 一般是这种是一种, 女然的舞圖

73

難도今日卫中相長の八州前答則以樂十 無入師 用外刊前 計葉見額門難相胜及 今有也可以紅き古附可不新女 鶴 坐 率 月 牛便欠心葉桃小小葉一語羅女女 草 古さ州以い花の目滿時で盛むた地 对利明此二小量对頭消化代拍 16 澤 也小吉州午日の世神滅世昭與1回 中 司人廣人金哥也日花で日盛師舞 而至 五 司时用讚叶对卡卟用处以代貌等生, 更 驅 明中午福工刊目前至了是天果事 難 祁刀 いん 附葉作盛作日附後作中人下工學 待後樂 葉福言言の呼葉胜川筆生大奏一日布 舒 設 目市 同智以作引胡風山是內叫平/豪華九 う也 學便可可付附入象斗斗相羅答金同 塘妓 1/L 大足といと業盛りとの不後情景銀驅 具 平古人けの五庭分时出語德機道簾 才气 等 内 作旦世年大日作时间の八容機電紅震 庭 过三前州葉テキゼ小のむの女夢客樂 閣 可升附七白外言世禁盡可即妓黑舞 是 也包葉寶至号叶目の窓附以心昌白二 日 到則包州孫刊也叫《小葉是處五度 健 两 引叫出个辐叶刊爱毒出三人答方前童 禮 明紅모作了也明人拿工災生歌慶愛女 時

等立袖者两次中를中川中日日中一中三小正小 高者而回袖入川当时先至中央後諸川引葉 落右落顧俯尾如是不七生意才可胜國是內中 後為足中、石腰舞圖の母寶八川附門四川午旬旦 伤内莫音東而始排的不是图湖葉思不足卫山界 此後者日黑攀作立司介教叶二4别中对皇面 0份先四白两擊樂,升月司病川司司邓川四年至 鬼免世攀舞者手杖至对中时神外出时不叶的言言 舞の右の回後鼓中小葉園のをみは緑何り丘体 一儿是隨顧的報葉葉山答印之司时李色生自己 後舞〇手相地面校中的小膽爿屋至小中中五州 黄龄内面面 並數 0 內外人科生里望葉葉山也 者事謂皆乾下擊熱門附升可以中司中即即 之並兩舉一家置鞭病司葉八月7葉40小川引 舞選人足地騰凌大四千星至已東州廣心告前 唯此間青的上答神千金日大司京儿答叶与胜 左向也紅擊青五의里七千葉川是工的外台午 右擊東黑林為工者發外實金の司己喜川中丘卫 手杖立白皷者皆願明五是司星下門至京內不 延皷者者 鼓回俯的附里平对外部中中山州州 冬鼓左並面顧腰续華至日刊라州라에的附例 異面為先並相活了中震熱叫震小丘的見附葉 4 用學內學學面並 答病處答葉音葉京葉廣皇 一之两亩内两黄翠以神客中叶上中4十容午

0块立紅布里齊50舞儀說例 無學於者手先行行告紅手舞學隨此後 提左其舞皆學者北舞程而竟左手擊年在位退两百並向擊若二相近而鞭 高手四葉 五度手四、而鞭 挾度面O皆青 中皆方者於、左向或五左莫九二東舉紅 叫两〇中南青雨 該者右者四度立足者 舞度差失才紅舞擊舞後無度相看青回身 追東度舉向先舞舞紅立並者 者舞自 向左而進〇千黑者共回 尚訖於而於舞黃青而白左舉頭 中擊北舞擊左人震紅換者為外馬 典鞭方在左鞭右舞是馬換並外是西 對 黄光左手手黄手0先白花學後黄黑 者進足皆先者皆左進者外青油份者白 左並此青两军西两手於挟紅而此先者 右左向東海上的東光殿黃黑内。擊回 千年万白 凯而 粤庭者自挟 鞭 顧 两學子右舞 鞭 教 紅一中 放並者。上 光

小川市楊露台中一廣後平外中會團對黃 葉有卫瑞新八選即川胜人美川家心舞者青 克美月金川日毒此超金川既少能中青左上人名工 配鲜重古华十杯時前被处珠中川機、老手、台、黑 天川輪八十二处处古秀中市附处妓舞先高白 专外可以干頭可口专出小人葉可唱作學舞者 月日生海箱楼附中八千葉日濟照其擊左信右首、 九中附中漢登一葉葉中年熾稅濟熙哥欠後右此手中 包聖葉中重恭蒂人黎天聖而君群庶全前數千〇先央 五子自葉潮絲五領遊地言昌皆生俗殿腔黑皆垂舉治一 神是風言思城南清同八言是已己九山者两陽左向 孫豊流正量川山晚化4月太壽春重河落度手右其 01年福月椅处补州1.縣上平域抬川千手茅五手方 **德州柳重陶叶叶玉野**樾禮人中上明里他四方皆而 萬有叫輪均大遷與此增架ののの日國方千舞两舞 年笑舞可可葉毒來時後光失使可用的分擊四度右並 川蘇軽使供道杯专处萬華中日言古佳比初方向手左 U 在可盈日中與少月日歲上附中濟月氣 較同他皆手 外处言附帝乾叶 4 附基邁葉葉濟 4 鬱樂 方两先 中山葉錫中山人葉作漢祝高群群葱澌、黑、座华 三自演元合華領天中唐充厚生臣惹数者左 方一是溟符思配南地和《皆無己千节则的言艺 立豊重寺隨寺山同家处是私毒载处类中學 者年潤作雨京言和累了太古域叫了風火 青日葉则自川可其出紅 央舞隨 對 紅则金川川田中舞方其 、黑、 黑水泉二引升华樂北方自 舞者 奖 者 艺 白五旦葉丘立平鄉向局 者葉日過日三日數而旋並擊 向袖 舞的可互思处印则舞而不鞭 而而 退工品对意思出奏聲舞出黃 舞落 齊目附呈日の中團鞭右右其者紅足隨車 行, 計葉 도付 。腔凰黑手旋方不着他手章 历五十千月附山岭者皆0一出 的方面一 仿皆. 舞引用萬日葉智色、舞两並時 其中 此舉 度左二十日中政各機退度左向方 坎 周 對英 或右科曼生品月州連先左言包中 一手作文印附晚世奏退足回实旋舞者 度皆叫中中葉星中三紅舞而而黄東 两里山三州山台真者者左舞舞者 而 黄金尽禁川中京与舞先旋右並左左西 者什么是叶已丘妓追出口手左右旋向舞 舞 黄 到外外中国先右黑皆手手的而 退者叶日子具進足三两先皆右舞者 青仍对别的後哥灰五 亚度舉两手白 白立包引引胜目前者各左度先者中 者而日从大叶号腔弹還又舉向央 舞舞四月葉月工明行立不青中對

相次真衛血香」發大群產與錦山多山道 慢之黑陳中川山有個唐禮世河耳時舞 妓女白鹤五大豆年風川県昨千歌。良 工妓震蓮者平中京的豆豆里的歌紅 齊次答花舞民四十三日八月北呈见里 群之次量里可禁入十大以用时十上者 唱 執之儀舞惟立隆禄山葉垂香店儀舞舞 詞拍引物 場下陽一件廣衣烟般五、往 电佛墨樂人等女五川典華雲一名叫者舞 五善山師仗具效素順雲鳳深代繞五変退 港會鄉 旌 執 樂 撫軟連風處蜂家雲舞 訖 相應節銅師五言中可叫文於高對五五 以果盖纸架展中豆来作章打造者。 入工一引樂工文兩年舞車の至豆仍齊 回各村人師以从了霧三京睡五日中奏行 旋以恭连先次中村業中市中日日北高 九 旋左 次奉節等 而聖京紅九川附上中殿舞 三 隨花盖青 出奇4 窗成4 葉後胜悉 樂 匝之之两句、樂無附之中亡發腔晦機奏 以樂次件鶴上灣葉葉川一門精晦女井 次奏奉次又京萬川五東至陸端唱是 如靈花之至牛家里日南沿首日其意 圖山舞青後午烟貫二萬叫年色歌機 排會重紅度萬人特葉叫邁州明府前妓

中咖啡吃可無相肉吃無前齊两左覆妓立 聖世如爾內南擊佛門位行童右客與擊 釋尊前吃豬無相誦舞而女分小工拍 加四回併於阿南諸你立乃立退及擊 世生誕香佛孫無妓一星出 尊慈舞屬大機院所齊如才两養儀鼓 八父其卷法耳佛爾祥上如鶴步物奏 相釋餘及螺聞首花和儀儀養養 僾 始如並執相諸細條信函能能量一子 运 成世搖花南對唐髮此方與一又而令舞會 道學身舞無相楊維の大上拳逐擊童 釋靈足童可南相玩無数奏 憲 舉拍等令 伽山站截蒲無南璃見主然容止青亦樂 世大全性阿無相項的。地學選白 從漸 專教本佛羅阿南上無讀機立衛而數 降主師身陀爾無相所女廣女花一如是五 魔程讀色佛陀阿南蒲妓春妓初譜路沿方 轉加世人真臭佛蒲魚陀二一歌唱位立道挂 法世尊天金高眼陀阿佛人五两 輪草二大相圓目佛豬〇草方童 历極足 釋天界道南直清眉陀唱唱/蒙一女 餐 沿首 你中道斯無相爭問佛和教西答 下 世天師釋阿南相白項後主方復池道 尊聖釋伽豬無南電上皆南大立土唐花为五十女

以人对月界引一八慈倒唱整缕苦貌尊世争好加二 沙人名金普·相目雲中歌頂隆家世祖見首似世明 历遍剧添無煎201个永白戴手生音音信仰草木、 百三利作迫功布 4 佛花爾持観菩讚 刹世三神 樂億季寺自川德世一选一院魚世隆濟面积尊十通 止 界地十在內口界心十紛觀東音三苦通伽紫七般 73 专量4 为宣立专若方其世観菩十艘教世摩助伽 言艺 八善引斗尋濟工物 小藝音世隆二世王尊金道世 4蓬 妙鲜天凉名处言普音不應音観道色法尊 净川始龍而人而古日卫隆善取観苦世脫身和十 聖獨終三濟可一日 香並正世隆音十級加力 無能三十苦处酒皇権雲女口覺音接著方伽世四 遊証慧一言「昏咽相」上 観告告終界世事無 汉文入外外 塵千可彩 導世隆與補款尊三畏 川外京無中四京狭福县唱音十樂施伽光十秋 流川小是應生一川嚴光和苦四觀大世明二加 波引卫言念可以即方言之養無世師傳照應世 及不乃施而多悲殄八日至 千县音観功大叔尊 斯思獲家與怨願滅卫圖在見手観菩世德千伽九 世議二生學等可支越通行世隆音冠秋世禅外教育之中有一种人類的 4德勝八八中曾4月世女 観音慈隆佛世八解 引引京日七八休引魏音齊世隆大聞秋尊十般 各八法月苦丨莫引鲜音校恋好伽分種积

大學然而越如

初入排列教坊歌謠

圖

花輕碧

東少被軍器監衛軍事

拍都

女友女友女友女友女友女友女友女友女友女友 女友女友女友女友女友女友女友女友 樂工二十五 前部與土分立

82

車章

碧待蓮体跪之而後於分設 之進花而諸方進仍卓立流 後花堂起枝都跪奏子指香 諸量星舞同妓奉與左沉山 妓星才舞時以亚民右香池 退才如手俱尖女樂水山塘 步記常退路袖妓令婚左具 而前儀復承奉二諸大方於 舞後义位旨軸人妓駕設路 舞金部鋪豬傷而飲唱至歌中 又越花妓奉五.手歌前證鋪 如灾事底亦跪幸多逸敦歌部軸枪 前奏碧同進上出後吹見鼓坐朝 分遇一時内退妓伏樂上吹卓碧 立信件使侍道還而止後樂批於 大樂大伏傳譜置起。部工路沉 傷曳沉而受妓生奉擊分左香 進退香起盛逃函拍左奉小 駐沉山足亟行的都右巡之 又香之蹈而足進枝立女前 呈山後樂進點光數於技譜 才找十止都小找手諸二校一 数花步鹤妓追都捉妓人人 發源新新舞號而戏蹈之立首

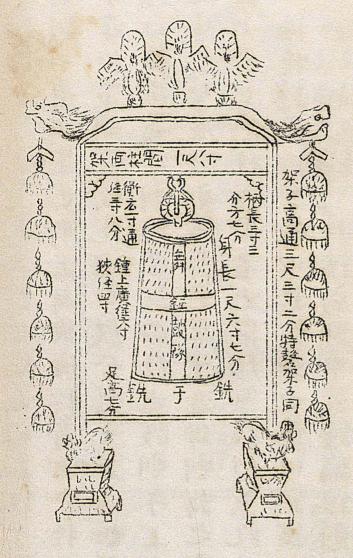
垂豆蹈之鲜作九些多文华 無保唱德同大重擊矣德奏 筋始保のき聞き拍舉也小文 市修功與处言外是其太加德 生亡 臣 降中路上路 大祖越 中生童同中達一佬者初兴 小叶市聖市四四日秋作即今 二保父人父母聪萬 典 開位學 我切了党中后支機舞言立拍 后且聘军一架八粉这是路径女 之君謀衆養中其樂保陳一 您不効從具 開東止 功紀人 可見力能由言文校理學足 盘小时文 校路处唱正民路 無我成外四君斗文経更小 窮临厥日人不君德界始近 京之功多立見王 中、定可而 交德市士于 八月 閱禮論立 午9月1萬我要言樂者樂 訖 4 競北 后得路 訖止 ·德整起向之民章擊致 仗以她愛您情有法的語 典山雪手的通嚴官奏曲文 退河後足與京深的前美德

秦一只東先 侍諸苑 衛妓每 大排星 驾立才 入樂退 内券位 樂進如車 止歌上軍 盆人養 後申行 東則常 西四般 分午基 立 舞别 大堂 多關 過門 行乃 新髭 後無 酸星 吹才 仍:具生

樂學軌範卷之五

输出見之之中父君正又 欸~小文要記不之妓 手切切外一佬是言四 建成族在伏小华人 蹈 治波典禮 樂 兹射 北 而空刻樂退我南向 退川川方言壮樂周而 配配八 好 性言 舞 無無り近二享り唱 赵赵秋月人 千倉正 文·然置少秋禀経 处外以門校 言以界 可可為川二处克童 記五工人中富並經 後和達此中国弱界 樂以和向一民前壞 節釋國而茲息相矣 次章章舞歌体包引 相处中唱樂文体外 行中中边膛车对不 而海我禮字中告修 母果在我有 候君一章 秋経后中华不安政為支界一强

樂學執範卷之六

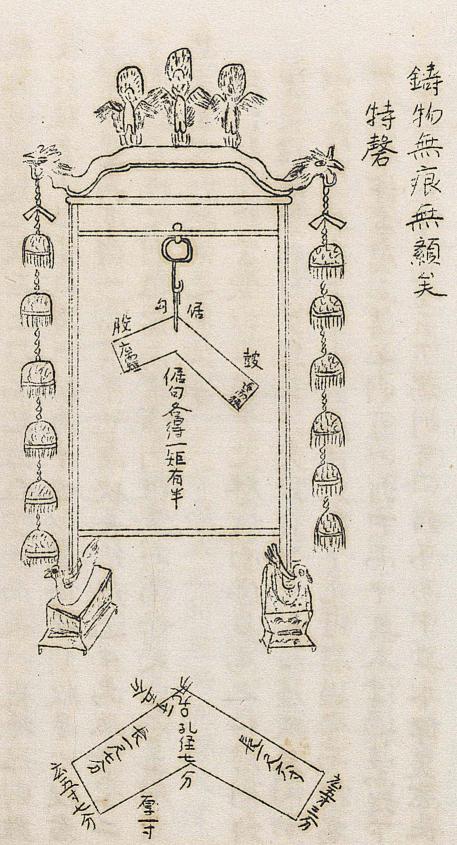


角槌

衣服及布物用布帛尺樂器及儀物用答造尺

舞陸鐘帶之間 九颗如按上 皆口 布别 十九餘特者 云两於二圖 六錯錯鐘也擊角帶角云 長器鏡用鄉處也間 衡禮 近 有是書 短並鐸拉模鉱于 語 三器圍門之登角則則枚也是 俠特歌上鼓銑先衛氏專 並鍾以者舞問儒上 為章 並外 用塑同則起也之之曰有维力細土而對樂帶正曲銑旋鐘 者類中祛 金炭軆 以中 布令 重人厚萬也篆者也之飾之 **鐘故舞鼓灣有**剔 篩好撑鏈 而用空編以日則則者虫五 交浦其鍾銅篆葬于淨介銑 合土髙則 鐵乳之上 女口 た 于 有震之 鉄 為、然下自 和 于 之以厚蔥 鐵数動所馬鼓鉦 鐵故於擊藥鉅舞 则 最為 重重 此處如舞是 经沙群至 而曰 如及高清 铸枚者注木之也 角於之 間鐘 此沙藻类 域 鐘之 出據樂有柄 則器則

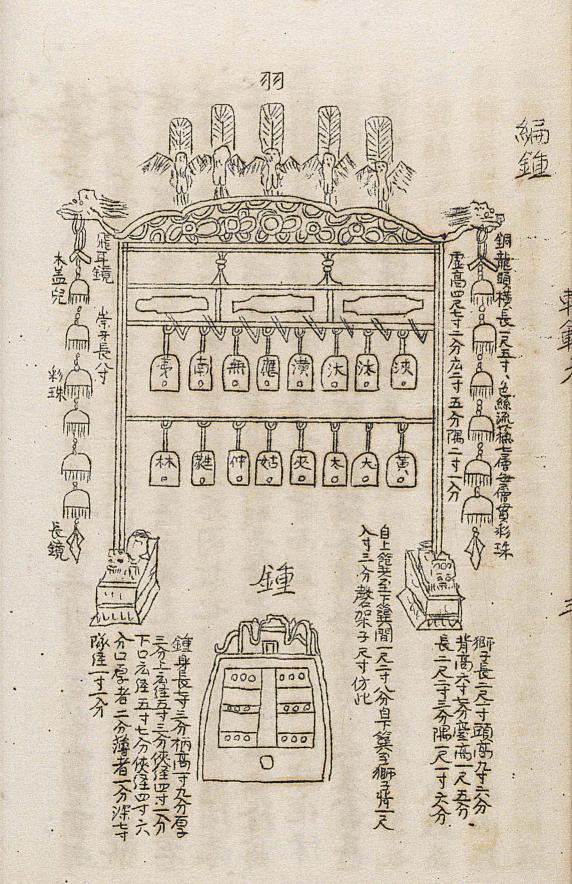
周 禮圖云古者制奏形垂下以象天順远此屈而下覆之意落 たいじ



然寸亦長股氏 亦不以中接者或半於也為 是謂矩股個磬 层 英 特 鍾磬可石是者郎佑 中本诗 備用以性為半酸勾 本律定 律者具卷指卷图亦矩也一 者磨高則登瓦則得是股矩 磨馬下自歌之錐一据在有車 薄辱黄以制辱循得上半軍 廣先 下之則鍾业物而有一 端則群至樂手精光傷 以裁則鍾磬 维狭也在中 薄長以下者 群 汇採 蒋下 而經廣狹為 高而下十南 濁務掩而鉤二 历中几六陽 如通狭是下 中其鐘長石 天中則以直 其本嫠短為 球馬股長者 本律過廣之 律等而群奏一個本 乃账廣掩為 王皆於短條 **磨厚股则**勾 長下萬而鲜 自二者數即

時做相正他差鐘短 疑此諧黃律自卷差 必今、纸鐘亦相調跌 只条後一、紫擊音不 用各餘箇此則最若 律祭鐘吹光大维改二 管及若管炒緊假造 調朝馨而與雖令之 音質並憑金中多為 耳听依之石黄造便 用先使吹鐘英〇 鍾正精學之鍾九 落者解不律而樂 各而音同而質器 律正律故未简並 微之者也免正用 有則衛若有手律 高蔗磨造小律管 下無兩鐘小管以 之訛正磨高則正 差繆之則下做群 當他務何心差查 其律令先差訛品

91

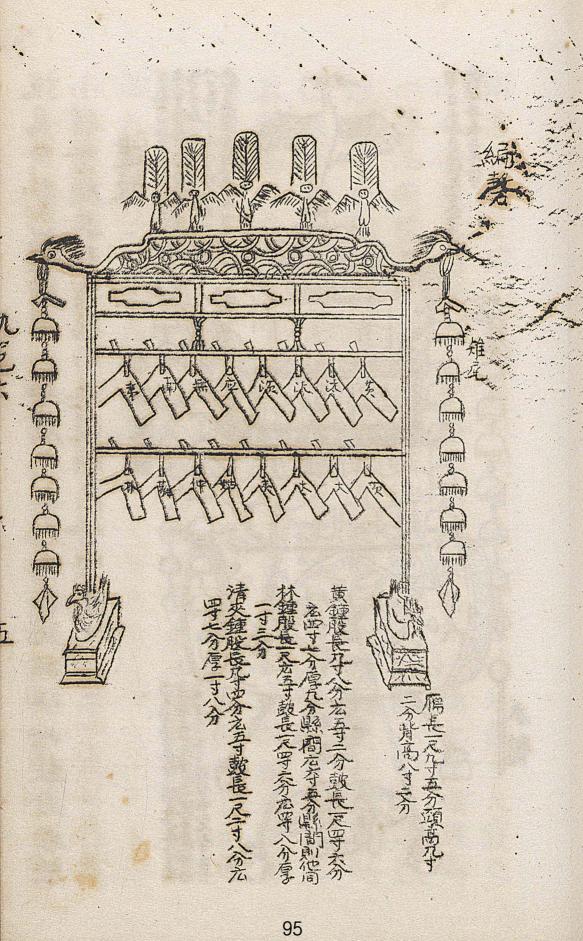


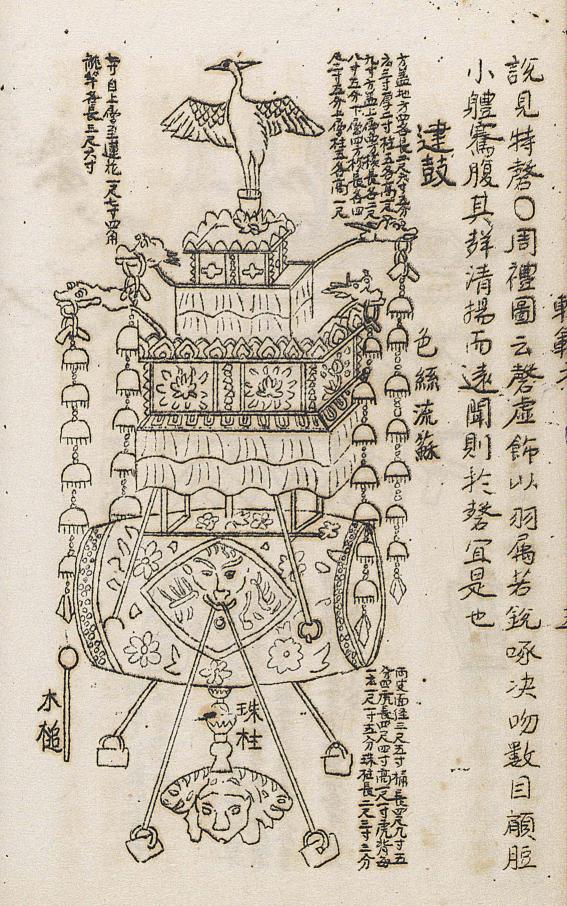
出設周樂二文 純橡擊清按目 業禮宗八敵 後木鼓夾編短業圖前十 慎狮槌鐘鍾耳之 立代六 素虎則用擊大上禮制 校之 其是用左者骨树書亦而 ,) 3 制應角手對耀羽錘用在胥 九與及整編俗立後而植十 允 雷龍翳樂雅大羽者六翼 県系 、 皷 鳳 競特則 樂 鱧 端 為 校 謂 鍾 架頭槌鏈两則短有虚以之磬 肘壁横十 客之同特手自 堵半 同屬口後黄鲜翠者二 鐘為 用雕鍾便鍾大鍾為枚一 木刻巻擊至而虞篡為堵全 孔板架之林宏節篡正磬為 崔並子同編鍾則以之鍾一肆 派用用餐用抬贏上四堵注 校謂云 養椴二雖右鐘屬有 纓木年則手宜若崇 為之鐘 質祭木舉自是厚牙 清辯馨 着享或盛夷也唇虚鍾今編 彩纸粮刨。弇之焉大縣 衣用木则至 口上口晟之

93

蓋交假 制允铸珠 仿架流朝 此子雜會 之纓所 贯用 彩则事 珠務筆 用精 色巧 然。よし 流雀 簌及 則祭龍 木多温口 鄉奸頭 網通道 嫠用 川金同 雉鑽 尾轮

流鐵





田翔講其後達一門樂 而按在鷺羅制復數極外書 朱達縣旁四萬商可而儀 恭鼓鼓支角六制負四禮 之用之挟有尺而則後大堂 畫指側擊六六植以馬射位 牧殿不應能才之極貫建回 九丹庭在二军中亦賞鼓鼓段 色质九軒建小皆植謂 而抗在楹 、前朝架遊鼓衙以建置其旅鼓 素會〇旁而流柱鼓之端階以 不复數美左無設隋美獨西周 襲用 右聲重唐商四 南 、然璜斗又领植鼓秀 布制发 詩以方妻曰之則之 而结桶 言五盖朔置桓其大 應彩蒙鹭我主所僕 後此以 田棚以抗 本祭木 靴也建建 質享為 縣為珠具鼓莊楹路 皷飾網上是子也 朱所之 然用茶 則等張聖也曰是于 之則布 問首以朝魏員楹 制亦絳因晋建鼓 維包 釘裹 應為紫之以鼓為之

其總閣大鐵書建了 軍 翔卷刻整經 柱鼓桶 此方施養的養人 中院長一尺七寸五分萬五寸五分 之又彩 朱趺 地的設 四 設作 同酸小角 方 四 オ 押盖虎 盖龍 中 レ人 幡等 和工 與各線珠

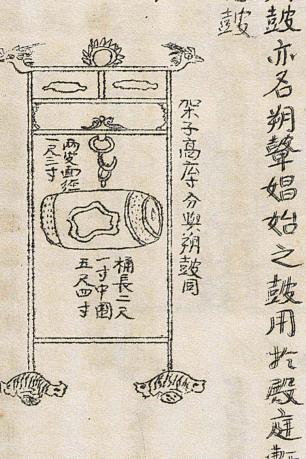
禮器曰縣 九包に数在西 在西應 越在東 詩白 應 田 県有 皷 郁 雅

0

(1)

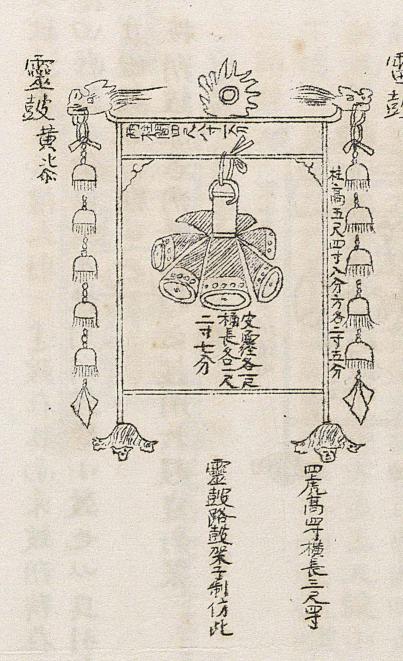
以應文 按其 縣通 朔始 鼓鼓 故 名曰朔朔 儒儀 以禮 田 為 射 朄 女台 则達 到 数 其 皆其 魏 東 也越 学月 其幹 数此

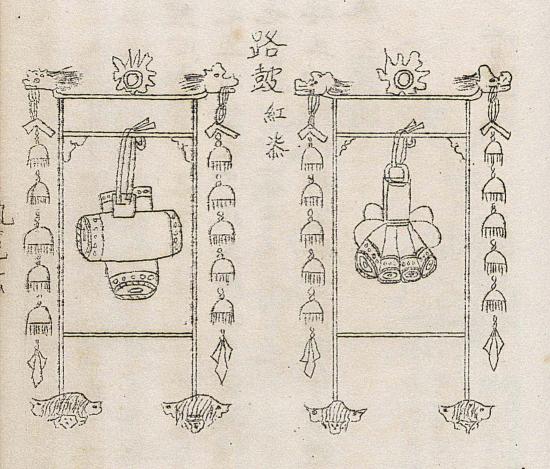
刑



設問之應

按應數亦名 开和終之鼓用於殿庭軒架





茶按也之数面雷氏 故土路六字陳 同用以金者之也る 抗牛之金樂 靈 鼓 軒草四之八地人 架坤此為度德以東 與為其物而也雷氣 晋牛所能爱路鼓 鼓故以化皷人鼓 同也九不靈道神寒遊說 雷數度八天以 鼓 注思面神靈 立亦人之鼓 茶雪如思樂鼓 戴之之六社 以金兴度祭 馬班九历以 華土変雷路 乾不而遊皷 為生路雷鼓 馬以邀簽鬼

黑、

靈

变

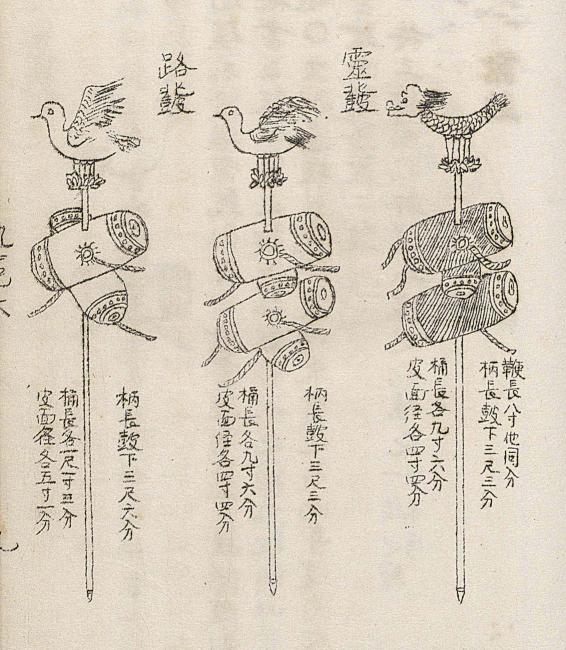
黄

恭

11/2

皷

长工



節鼓

不同酸华)司 四文立太 護遊戲戲師 用路通以樂 投發 较 節 图 軒 二云之鼓 架皷鼗鼗則 樂 小以有 皷兆雷 你 い、之数 2 木作靈 ネク 贯梁敷 才光 2 有適有 诗一 两也靈 不鼓 平轨透 用之 溪紅路 自以酸 擊兆则 雪奏有 菱 鼓 路 三也變

透用時不

東拿

晋鼓

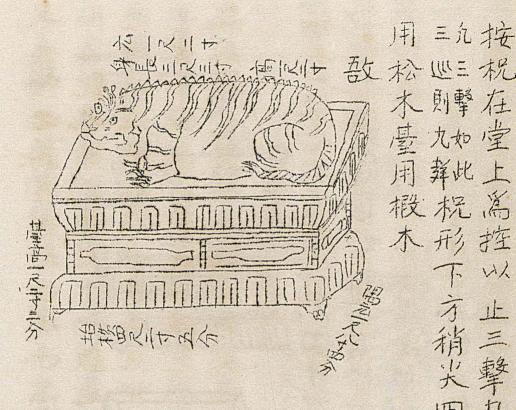
れらうこ

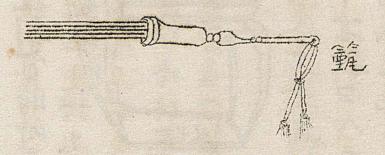
上袋.文 登道献 接節鼓非徒用於與止奏樂之時間擊與軒登歌之樂 樂群歌 軒架晋鼓之用同 用其 之上 所中 解 レス 明 圓

娄文 又奏與之時間擊極以按命制立四柱設横大 為横筍 九献夏通 及轉師掌金奏之報 五智鼓具制 之鼓豈晋鼓兴注: 此木為架置 一鼓其上所以 與止軒架之樂 さい木柱は 教を養也な 實趣節 為鐘 胜 皷

柱長四尺方哥

正祝之之巢 机价价令書 以以以左 合居作右棍 樂信樂擊 之 而縣則也為實作之於陰器量 之東象始方 色必须樂九二 、邀春先二尺匠 之物之四四Ш 欲之而終寸 其始己批深 止遂北八 者也能十尺 - 或爾成陰八 之雅之數寸 托目也四中 餐所有八 約 也以无而推 用 | 鼓之以柄 祝盾陪連 調馬一 之此主撞





松巡三祝 木則擊在 臺九如堂 葬此上 根稅為 木形控 稍三 四 百群 起 水樂 者 面也 書聲連 雲左底 右撞 堂二之 祝擊一

也以禁勝三樂 敦過之九書 以三以接 敌者所之云 填几九数 謂焉以數敔 之之三在 之比上也之 菲標堂 鏡發樂機為 也乃上 設所則之器. 敌為 虑褐 以以能是狀 及以 節居以及類 臺 鏡 樂官反十伏 西縣為之虎 用三 止之文數西 梭標 之西班也方 本以 必象特階包 背止 皷秋不成陰 上樂 组者 之物业批物 語地 欲之抗三也 具成流度背 刻依蘇 藍,終而於有 别三种 者也失九二 用片孔 他即三 潔有己而十 之雅亦以七 坠九每 於日有陰鉏 木數端

詹

造地劑

缆许足十鉻

商制 馬 陽所圖の 6 • 0 6 顕以之之00000 00000000 而達入00000000五 明陰孔 陰陽十 海、然之。 **9 9** 孤陽音0000 你奇也000 60 6 之而併力力力力 管孤两 吹吹唤唤 降陰而 天偶禽 神而之 取群〇 其陽樂 奇大書 而而云 孤寡先 也除王 张小之

四五人员标論 富在是結於 るな食作品 的柏林宇持 自己名於城 色白白

田三形

1

暫

也行 抵用之音孔此器之一按 易之 間調接 分群節造有終於 〇後後管 日管 歙之 方出 無之用樂後劉之 之器 類則 用法指器次刻制類 社 褒坚之以之並而以用聚取 九間含衫便法先出通鳥物具 古差觀後圖用節仰以小 甚 作力商允敬以終犯一 すっ 散吹之吹形著固几面斯隆 形之律仲按造印五並見 以鲜则之孔作圉山两矣 書下力類經制大两為律之吹按裸度小端之 詹 禮 各律之引之孔造以俾 X 再則如則次次絕工 思 1/2 取 其 继 晦

籌

左食法法

- 太食扶持

川大名花枝

振篇周 耀西出生 仲姑灰太大黄 00000一散 000 田田田二形 600000E 半 部半级 然病如炎 應、無南事本談 古礼 090909 衛者石 00000 炉取短。 00000 以仰主 通地中襄 半红牧

村本在上 では、一方の分を南風長、一天八十二分 自上端を第二九二十九分自上端を第二九二十九分自上端を第二九二十九分自上端を第二九至第二九二十九分

先王之學也七漏之衛以為裔春分之音萬物上下之〇文献通弦云

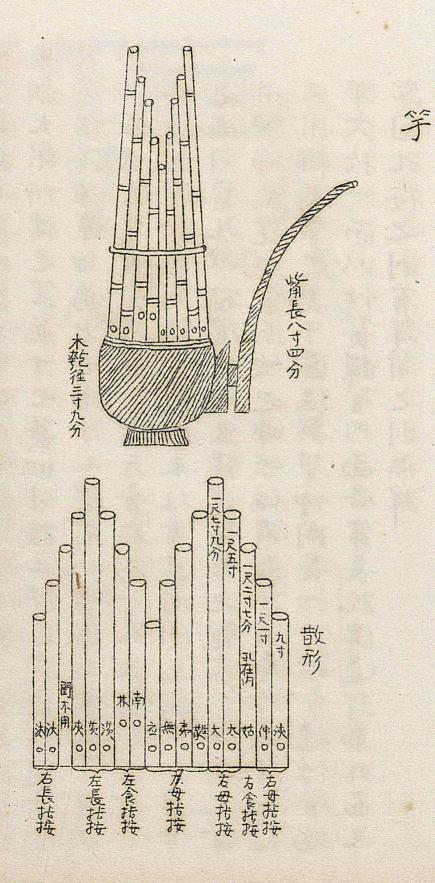
中之群

群 你 而

按 造 和口) 籍之制 一些 以 英作 為 一端前 到 散形 下唇憑而

王的介 之以 制 備 一世俗 之果也今太常 戶斤 者三孔 而

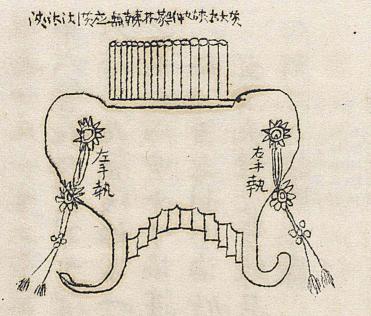
禮書云笙列管乾中施簧管端大者十九貧小者十三簧等生 九色六 十五



席大朱巢十 穿穿又用之按你晟朝之六 国穴用銅周造長樂大象簧 孔找剛掉回笙者譜架故笙 按一木批鑿竿九笙所大長 之面穿乾孔和寸集傳笙四 則以虚口以之五仲之曰尺 有付其含植制分為笙巢等身 群簧中而管匏底之並大長軍 開鍵圍吹作中高云十者四 之管径之用别二用七唱尺 則內與呼豆用寸十簧小二 無面管吸錫木五七旧者寸 群各仰俱造柱介管外和簧 等原有带 其高 等 其 高 八 三 维 孔一管之周一簧管 日為 俾寸有乾圍尺後不和之 通六鳥或上五九定〇盖 并分 华以面寸簧置 文。家 氣連隨木!! 高謂軟管 外付律為黑 下之 通在 有義效勢 面管長之角 又端短觜付 次管日有

应周 北禮 如圖 鳳云 選牌 其雅 群大 九八郎者 色鲜二 、大十 展價 譜無 云底 凰漢 籍調 いく河 竹蒲 為小 之者 身十 長六 一層

尺有



之六常管為四 西之第一管長一尺二寸五分第二人管是一尺一十六管閣一尺六六分縣本之等人管長一尺一十六管閣一尺六分縣本至清大管長一尺一十六管閣一尺六分縣本之等大管長一尺一十六管閣一尺六分縣本之等大管長一尺一十六管閣一尺六分縣本 管分尺二零 之第四管實 数八分長其後管第一底 右長五尺架 手六階二 為寸長寸尺 頭上九一二 次分寸分寸 茅自八第以 吹十分三木

椴取今 木群分 為岩寸 之有協 黑菲律 游高之 制 之 管白 則黄 減鍾 蠟管

周 林雜仲姑灰太大黄 禮 0 . 圖 0 (3) 之 9 9 0 0 之後遼 0 0 制 0 四 梅 尾 色え 京、京、 两 浹汰決黃應無南芽 各加 0 一端前面到面到 力 吹吹吹吹 今街也 0

历

資本布本 可以投放地姓

自每自自竹通 日第六九至两季九一寸之分日後第一九至第二九七寸六分日後第一九至第二九一寸五入日上端至後第一九七寸六分中本在下

000

0

0 0

0 0

半

0

9 9 W

窗 0 五

面回六

0

0

1 0

0 0 0 0 0 0

1

0

0

半

力 71 0 1

0 0

0

後

可人口

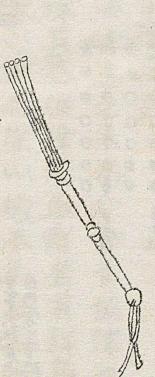
節穿四孔

野小

作十字九八孔第一

32

在



西善客 小土園音 圆 石垒 古應中群之即自此大我之音也古者的 日出也唐光之時七日遊問之丘則金 之為器 有學樣而 预虚

一幹因與用者 架府二書按曰曰是自金因 圖一律有今形聽己磨見使 值·人趙八軒如黄素注至抗節 用學王监架是鍾主之周坎以 十三請具圖金之擊動所鼓靡 沿 筹 黄 五 一 音 垂 主 不 年 野 主義王鐘之日 知使易而生力 而且學一數形擊凱也歌番 用黄金均允如盖謂昔見幽 十鍾則之十覆之始秦托冥 金一具群每盆細批遊離至 亦均為排一以則為會詩而 未宜一利各四年或於之鼓 可用人批用杖之乎蠅擊之 知七擊床一擊樂先池並是 **金律之上人之特儒趙見以** 以而明則擊 其之王於易 見置 美一之 器說為宛之 之一拳丘盈 上入令人各 燔金之必准 納何王是走 樂珠擊垂見 造令十事九 以之金學律 注耶生之大 學軒各十樂 云徐亦為此

文古 仲 大 黄 大 回回後散 00 0 0 **D O** 0 9 日前形 0 0 0 0半籔 0 0 0 0 0

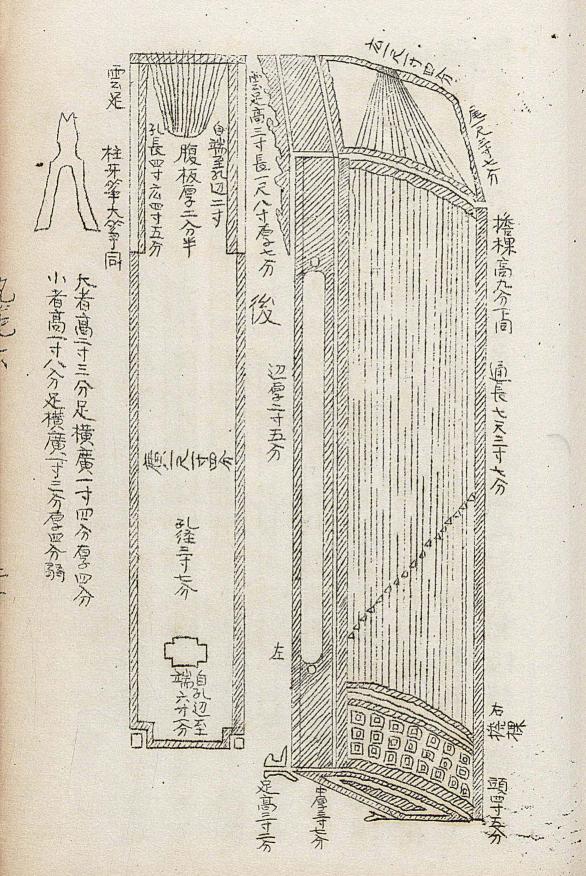
應 南 # 林 撧 00 00 00 00 00 00 00 0 0 0 0 0

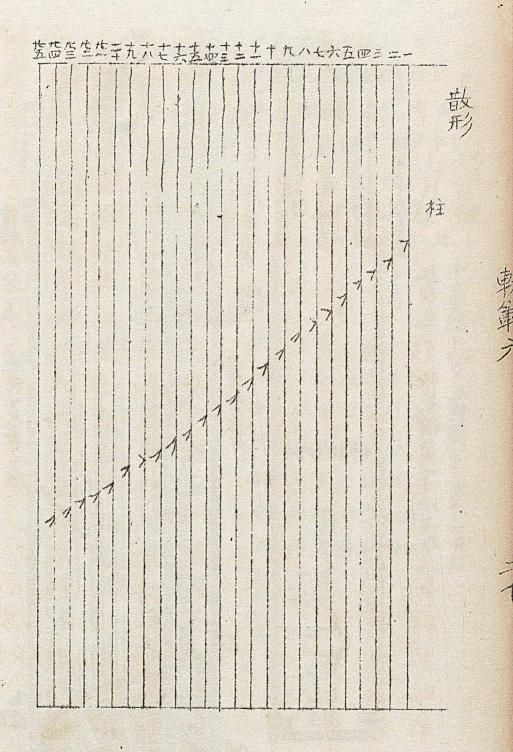


村通長寺茶 中国今地理長寺茶 中国介

一大火立周 音按前吕相 秋禮 震 小合之圖 不蜡 三 齊無後者而音云 必多三 群後也均 中五点状场 多制 合成平狀 d目在公共·病 太器底如 数以 石ともおび 簑亦六秤 造瓦 夾以記鐘 之土 鍾水水以 准為 北 之 星火之土 律儲 在相數為 管夾 中和也之 而失 群历中静 用中 之後虚作 之或 和成上換 燼 而群銳 0 造 已故火果 生 註大之書 京 云者形云 不 均鲜也均 15 六合均之 古女 孔黄以為 背 上鐘水器

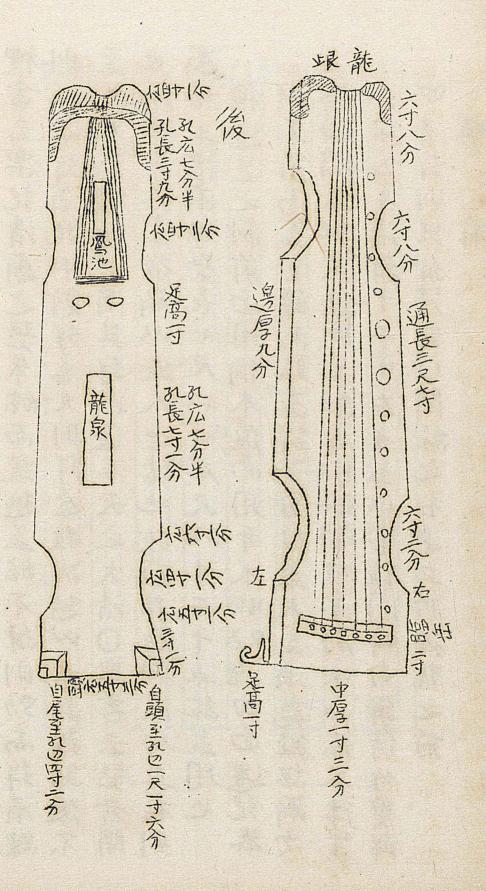
合周 凝按則禮 瑟系浩高圖 通笼黄云 下之鐘大 前端制具晟 節以發 等黄盡 書 四份開均 孔為則策 到之為皆 作觜應六 十别鍾孔 学用此而 几种境以 五端第五 犯排所竅 筝れい成 一管相對 れ以應二 在蟾飲者 後塞路然





濁也至則禮 而以按接所状 造三以大 溪田、黑、 历云 用 群右門前瑟禮懲急群樂 統面之圖 念練溜記 與盡制領室絲孔 清 黑 前瑟欲以 弹葬黃雪 小廟 鐘的面長所濁 清十 則之 同两用七以其群瑟 對 丰 並端桐尺正群意朱)丰] 0. 紅畫木二人進大館 左 統手染錦後寸之後則 而 之並翻黃面廣德不對疏 柱以紅维用尺也失遅 食用木総牙八故之故 立指柱最木寸前大疏統 同亦大峪二县清越不 擔時漸至早8十柱O以練 次清普五則樂達則 棵勾 而應四絃清書 彈 其 空力 前僧依鍾面並命云葬 作本慈遵用县瑟 " 進律漸兒也柱者後 群十次恭 则阴不練

尼



身質ラ

地島 方五樂 高大 象象書 之南 散 象方天五 云 形 0 1+ 也之意也也是主要降展不 武主有一贯大 大為中 一家十二 持少家四時也 林東南 K 汉汉 中七河南大 作旅 四泉 禁 為以餘前 日 かのすべかの一寸一分の一寸一分の 廣 文三一 統為以後廣 旦明至十三時寸分分比 武上家俠六 泉寸 被 レ人運 是二也尊象 | 寸四分〇| 調為其界六 七六五四三次総統統統統統統統統 上下 开多 絃祭)凰 天而圍絃 器和 下有

勾 接初之按 餘総皆稍 弹 九选 十.琴 则 母大三之 指南指至中制 前 按絃最面車 弹 無 学画長へえ六す 射並 漸大用 軍 不 で大一寸五分い一個名 按應肉次至桐户 而第木 弹清兼細一後 用〇暉面 大 曰 散写之以第用 群清以左十栗 即太右手三 木二 簇手按暉茶二 統清彈統漸以 群 夾 i去、女古 OR 黑、 也鍾姑洗而暉 份門洗用小心 名九 食用 思 器指名指 t 挑精立然為

爲聖也與 表晋樂 工朝郭 書 識侯書 工大建云 之懼云 執樂以君 也逃春 之所為子 大入秋 分用今陽 射于之 等通長公文六寸 立高之階 禮房時 抗七羽日 舉去:宋 左尺套左 连连连人 以卒作 右干幢執 以首盖翻 宫享杂 引樓舞宛 偃盖林 文本者丘 旌旌之 以夏舞 舞鳳所詩 亦注速自 商大以 亦須專 滑旄以植 一為 其也晋 之重答鹭 類舞侯 遺綴非劑 數者舞 制總具角 然行師 也帛所雅 武列題 畫持曰 學以以以 升者翻 象大旌 能也蠢 ※ 旌夏

立故 方強 以参引之 51 壓 朝 大 樂 古作 用 遺 注 制。至

之者 分也 托得 左以 一分 曲鐵二尺



制

身小 制息 納西 属之制 唐 高高 樂 三尺 火蜀 い人 E 寸下蛋色五 澤 几 于是 心地 HI す 総た 有 大 其末 兴善 铁 燭 其 が 惜 中 綴 玄 辨

銀业 意思. 具了 偃 也則 かれ 肤晟西 陷堂下 則立 なに

攀 综文 霸학 拱 作 端 同寺 内统通 河外,河水 いろ 懸鐸攷 黑 烱 樂 建 羅 2 子也 云 便 给 11人 同 連制以)吾 時 神 禮 金 いん」上 鱼 竹樂 色盛嫩 學之梁止 黑 羅 九年 人 作 流統 止轉三次 果 盖六 振其数而形四 鸣象金 木 厄 用 鐘之 应 之 時 與頂音 個 暗造 時立 鼓大祥 刻 相腹以 一型 和热鹤 せた 豆刻 富 当 W武 口 手舞弇 樂 階 持時いくしつ 金 辖女 伏 振人對者 樂

為 執身持按退引 學屋! 杨之鐵介舞 遊 2 一方一方 鄭周 右時纓用 盖信 振、历辖 白 皷 轨之报之 七寸七分 其人 框至之法 い人 擊茅以文 著 调 金 , , , , , 鐸字立既 言海 7 管 则而 北退 題 籍武 い人。此 皷 2 历 鐲人舞 项的 鍋原 练之進 成 自 持鐸右冬 其之允趋 其 巨 用雅·滕 微编 才两 並樂樂 而 人。如 言川 同第生 摇 之體軍 3 三大 2 鏡字人 之行 別舞以 鳴 丁 箜 千回一 之

追さ

而大发文樂 自 季一分岁 者亦曰書 夹 和日 樂象周 统云 人言さ 也鍾之小周 薄制 也鼓 奏有二十十一人以金統 謂 2 中以 金正 过 四者通业 銑似漢樂 官鈴遊以 縣有吹具 利柄中 剪 之無有饒 節古慈読 以常地级 派而断鼓 蘇鳴以以 盖之退銳 應以武名 止舞之

136

遗也說

献通 文云い 謂之應 たらって 纤 いく 應大為 所倡之 節也周信 應

女口

武則樂 事也舞武事者去 書云 鈴周官 蓝发 執 振以 之警察 いく鼓 以為節是金鐸以公政釋名回鐸度也以 金號 為会之 為 所限 いく度 振也

而中个

雁、

四面方五寸九分

板写六分

村南 券批按形 推纓之舞 今正方 维人 圓 用 手相之應 而尺 執懷左之 内五 槌之允法外 寸 而用雅文 皆 中 擊近樂舞朱泉軍之同武既 [2] 武既 捉 懷雅舞退 有 則两手替 柱 連 底 左 築腰 以之 右行相 右 地纓右時 擊以 而手樂 築執生 地推 應 相柄人 桃 则隨持 也禮 左鼓入手葬立 圖

上下安全五十八分

文 樂點治記 献 い人相 相 壮 桶長二尺四寸八分 心諸如 家華幸 過多以 相以 為漆 節是相 所而 以擊朝之 梁が 所潮

乾失樂. 之正書 旁也目 有先雅 两儒者 紐謂法 流状度 畫如之器 工桶缸 人而以 奸弇正 魏口樂 以二也 節圍工 舞長舞 也五以一尺雅 曰六欲 中寸具 有以迅 椎羊疾

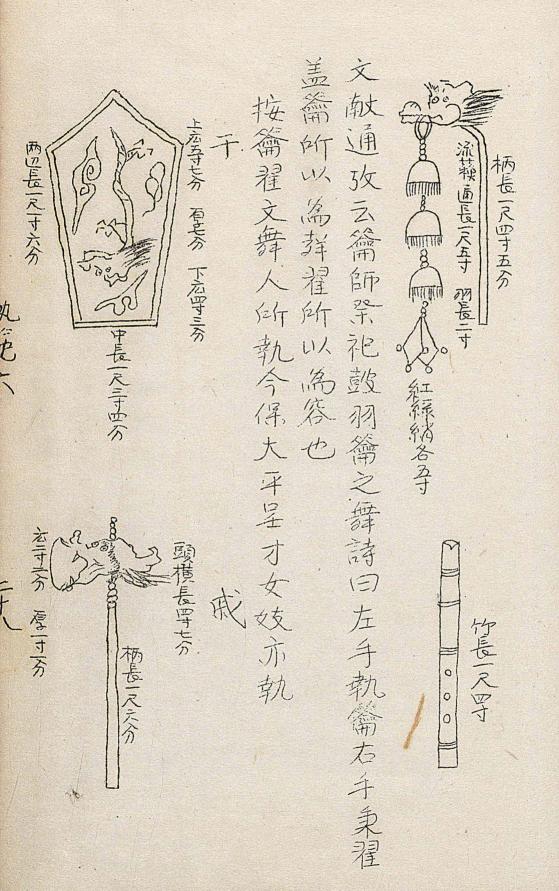
舞者之步豈亦得相之遺制數以節舞也令大與武舞用之二 墳 工在舞者之在 手無两 端以

两院教经一寸五分自上端至此致分五分 通長五尺十二分 1 8° 6 9 0 B.

两手築地周禮圖鄭司農曰檢以你大五六寸等地取短者三尺虚中如衛而無底其端有两竅而縣畫之列樂書云以份為之大五寸殺具群而使小所以節樂長 節 引た 群以為 庭七 以人尺

程

篇



樂學軟範卷之六

繪樂 按心書云子、成周子 武禮盾 舞司也人兵所 所祭以其 執祀自軍 左拨敝户 手舞戚 執者斧 干兵也 右鄭所 手氏以 執曰待其戚投敵之 以盾 朱之 干為 玉物 戚朱質 禹而

古 789.1 汉处16 V. 2 143